

Naoki Urasawa
presenta

21st Century Boys



PLANETA DRAGOSTINI

Libro 19
El regreso



El extraño hombre de la
guitarra, llegado desde más allá de
las zonas amuralladas y seguras, se
dirige a Tokio. Se dice que ha venido
a escuchar en emisiones piratas de
radio. Pero las puertas de la gran
ciudad están cerradas y mucho
gusto ha puesto en intentando abra-
zarnos sin perder la documenta-
ción requerida por las fuerzas de
seguridad de "Antigo" y sus segui-
dores.

Conoce el nuevo thriller
de Naoki Urasawa, el creador de
Moriarty, en Biblioteca Pacheco.



9789500000000



>> Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: www.planetacomix.net

Y ya sabéis, esperamos vuestras cartas, comentarios, opiniones y propuestas en:

20th Century Boys

Planeta DeAgostini Cómics, Planeta DeAgostini S.A.

Diagonal, 662-664, 3.º B
08034 BARCELONA

Presidente Grupo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**

Consejero Delegado Planeta DeAgostini: **Santiago Benedé**

Director de Planeta DeAgostini Cómics: **Antonio Pérez**

Director editorial: **Jaime Rodríguez**

Derechos: Directora: **Anna Buyreu**; Asistente: **Toni Sánchez**

Edición: Editoras: **Cristina de Avilés, Encarna Castillo, Annabel Espada**;

técnico editorial: **Alex Manyé y Tamara Rodríguez**

Grafismo: **Rosa Rigau**

Redactor de cierre: **Emilio García**

Comercial: **Carolina Fernández y Carlos Gómez**



20TH CENTURY BOYS Núm.19. Publicación mensual de Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664, 3.º B, 08034-Barcelona. Copyright © 2006 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.

20TH CENTURY BOYS by Naoki URASAWA © 2005 by Naoki URASAWA/Studio Nuts. All Rights Reserved. Cooperated by Takashi NAGASAKI. Original Japanese edition published in 2005 by Shogakukan Inc., Tokyo. Spanish translation rights

arranged with Shogakukan Inc. through The Kashima Agency for Japan Foreign-Rights Centre. Con la colaboración de Takashi NAGASAKI. Edición española realizada a partir de la edición japonesa. Traducción: Marc Bernabé & Verónica Calafell. Retoques y rotulación: Eduard Solé. Diseño de cubierta: Rut Serrano. Realización técnica editorial: Fanhunter S.L. Impreso en España por Talleres Gráficos Soler. Depósito legal: B-34880-04. Este libro se vende exclusivamente en librerías especializadas o solicitándolo al Servicio de venta por correo. Apartado de correos 24.341. 08080 Barcelona, o en www.planetacomix.net. (MI06) (4HL3) El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.



¿QUIÉN
ES...?



...FUE
CUANDO
HATTORI
MURIÓ DE-
FINITIVA-
MENTE.

EL 1
DE ENE-
RO DE
2001...



ENTON-
CES...

...EL
"AMIGO"
DE AHO-
RA...



SA
QUE
SÍ?




....



ME
PREGUNTO
QUÉ HABRÍA
HECHO FUKU-
BEE EN MI
LUGAR...

CAPÍTULO 204

LA ÚLTIMA PRESA



¿QUIÉN
DEMONIOS
ES...?





SEGURO
QUE FUKUBEE
YA LO HABRÍA
PUESTO EN MAR-
CHA. ME RE-
FIERO...



¿QUÉ
PIENSA
HACER
...?

AH...
ER...



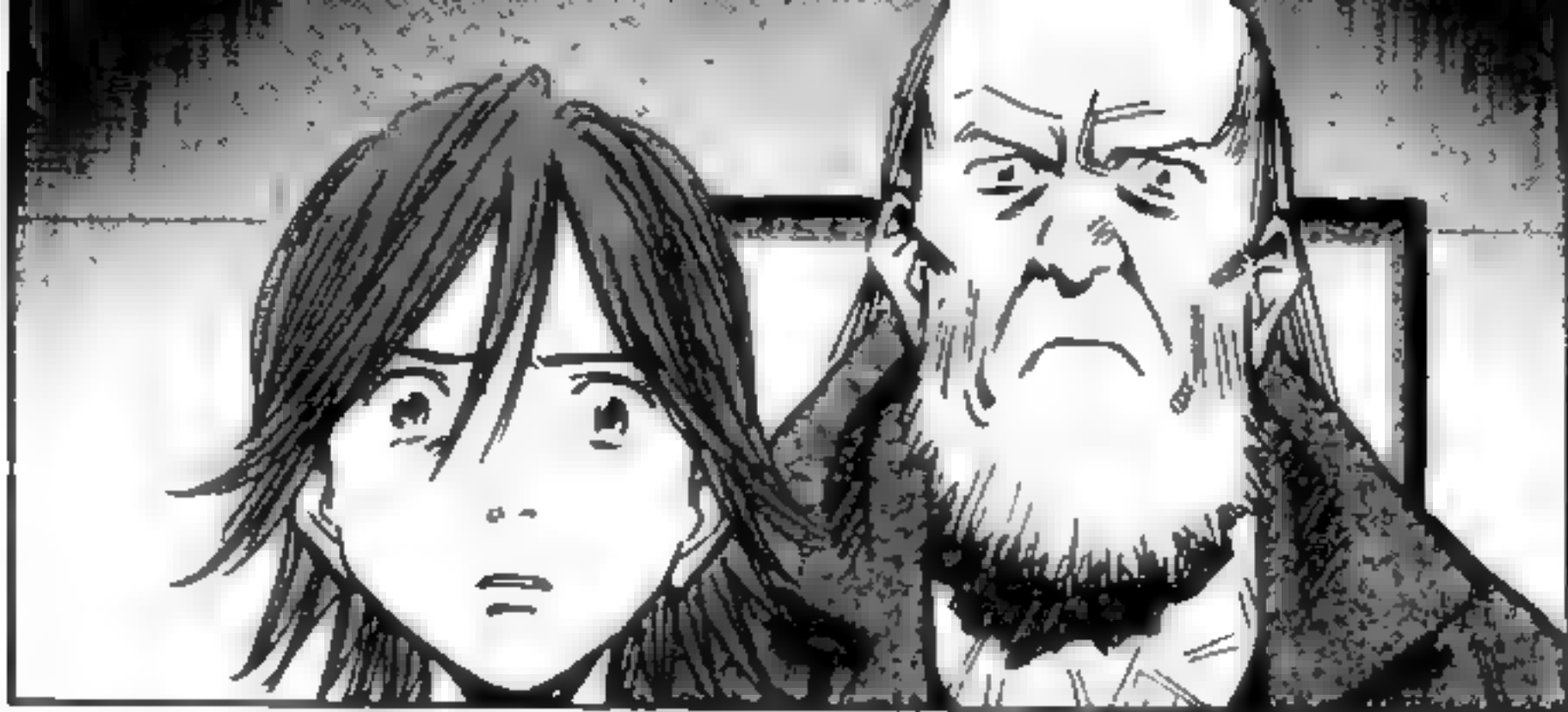
ES
QUE...



AL
PLAN DE
EXTERMINA-
CIÓN DE LA
HUMANI-
DAD.









MIKE,
FÍJESSE!
¡ACABA
DE PICAR
OTRO!



SPLASH
SPLASH

TO
O
O
O
H
H



¿QUÉ
ME DICE,
KENJI?



¿HA
VISTO?
¡ES ENOR-
ME!



...ES
KENJI,
¿VER-
DAD?

POR-
QUE
US-
TED...



¿YA
HAS PES-
CADO
OTRO?

SH
M
M
M





ES
KENJI,
EVER-
DAD?

US-
TED...



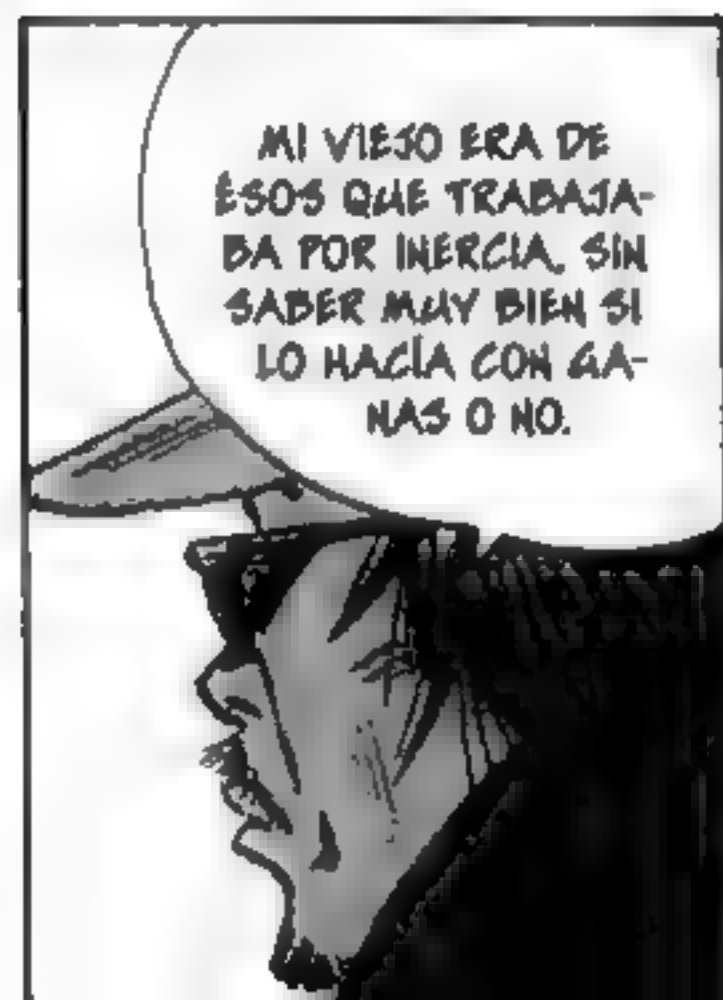
ES QUE...
CUANDO NO ME
TOCABA ESTAR DE
GUARDIA, LO ÚNICO
QUE PODÍA HACER
ERA PESCAR Y CLA-
RO, CADA VEZ ME
SALE MEJOR.



IGUAL
ES QUE
ES AM-
NÉSICO...



U
F
F
F
F
F



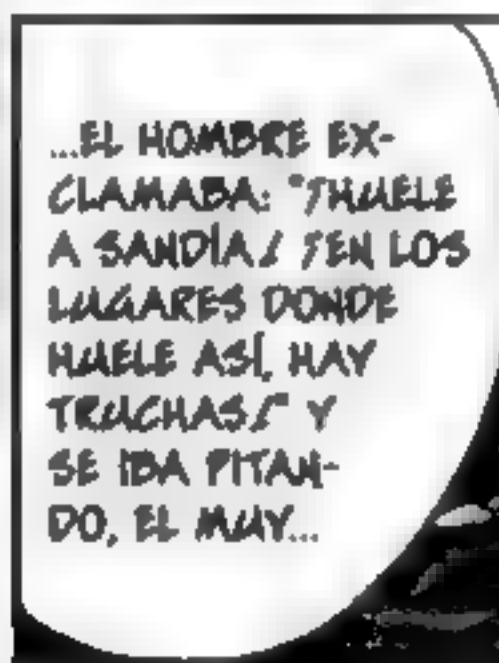
MI VIEJO ERA DE
ÉSOS QUE TRABAJA-
BA POR INERCIA, SIN
SABER MUY BIEN SI
LO HACÍA CON GA-
NAS O NO.

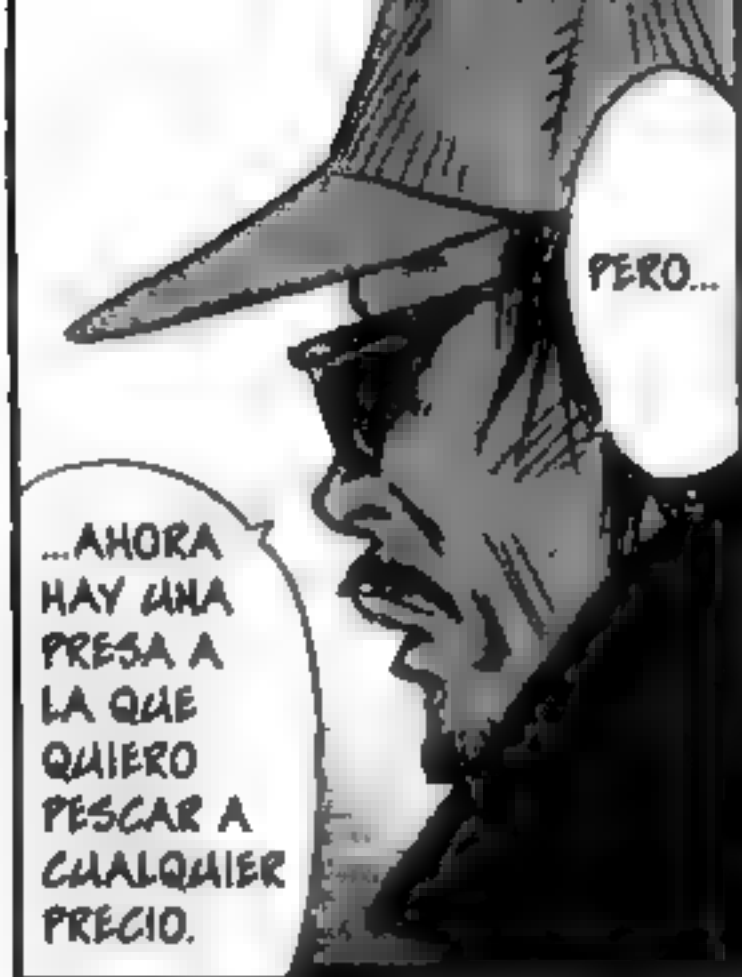


¿EH?



ESA-
DES? MI
VIEJO...





PERO...









*Y DE LA T. MAS "MASUTATSU" OYAMA (1863-1934), COLEGADO DE OYAMA, FUE UN LEGENDARIO LUCHADOR DE KARATE LLEGO A FUNDAR SU PROPIO ESTILO, EL KYOKUSHINKAI, Y A HACERLO FAMOSO POR TODO EL MUNDO.



ROM-
PIENDO
ROCAS
SIN PA-
RAR.



LA-
CHANDO
CONTRA
OSOS.

¿EH
...?



¿QUIÉN
SUS-
TED?



...ASÍ
DE FUERTE,
OTRO GALLO
CANTARÍA.

SI HA-
BIESE
SIDO...







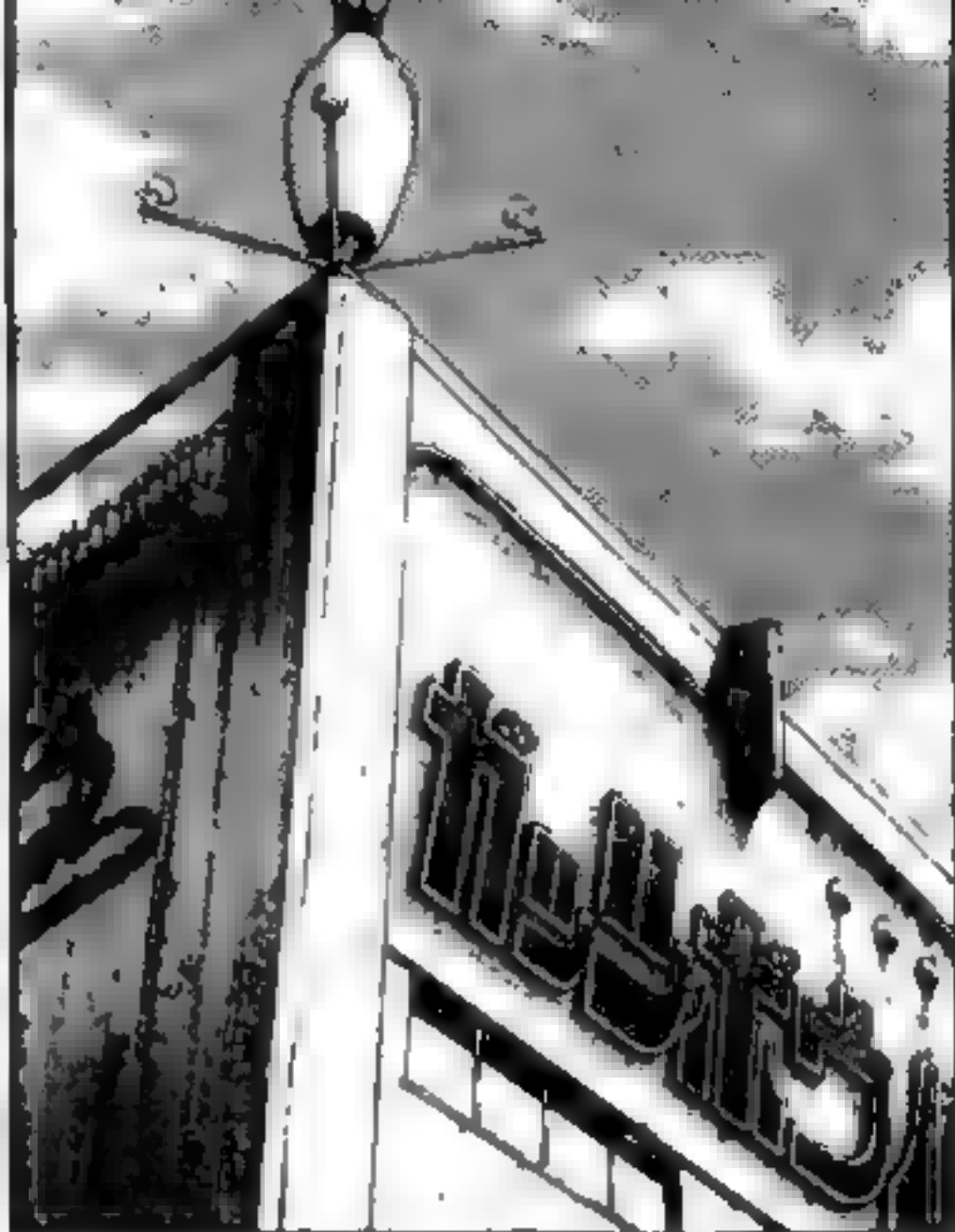
HABÍA UN
LEGENDARIO
PEZ GIGANTE
EN EL POZO
DE ARAYA.

DE CRÍO
NO PUDE
LLEGAR A
PESCARLO.



ME
PREGUNTO
SI SEGUIRÁ
ALLÍ.

STH
A
A
H
H/2





¿Y
QUÉ HA
HECHO?



SABER
COSAS
QUE NO
DEBÍA...
ESTAS
COSAS.

VER
COSAS
QUE NO
DEBÍA...



¿ERES
AYUDANTE DE
PRODUCCIÓN
EN UNA CA-
DENA DE
TELE?

PUES...
SÍ...

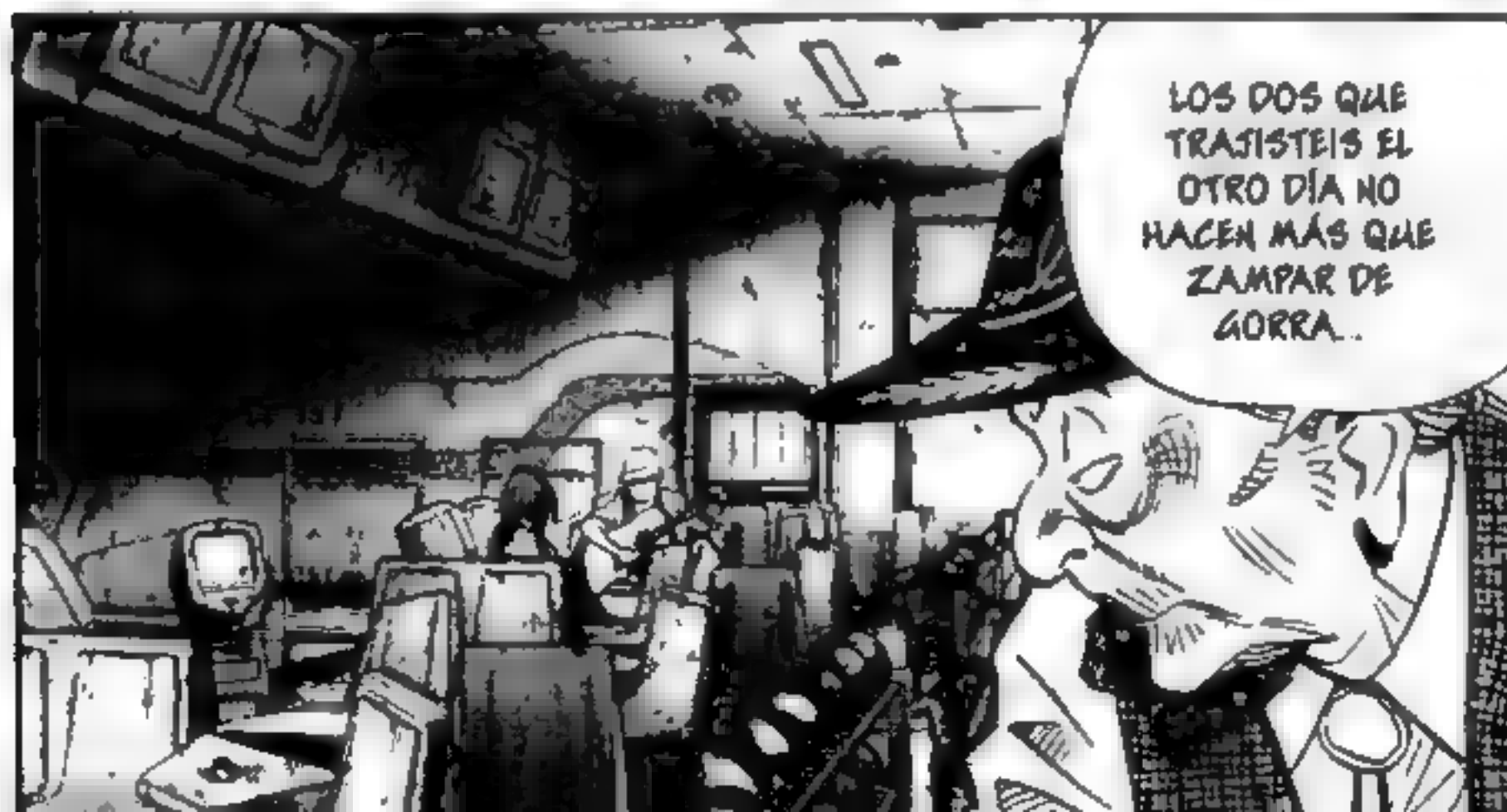


SI OCURRE
ALGO, DÉJELE
ESCAPAR POR
EL TÚNEL SUB-
TERRÁNEO.

HUM. PUES
ESTE VIEJO NO
PUEDE HACER
NADA POR AL-
GUIEN ASÍ



...



LOS DOS QUE
TRAJISTEIS EL
OTRO DÍA NO
HACEN MÁS QUE
ZAMPAR DE
GORRA...



¡QUIERO
IRME DE
AQUÍ DE
UNA
VEZ!

¡¡YA
ESTOY
HARTA!!



NO DIGAS ESO.
DEBÉIS PERMA-
NECER AQUÍ Y
VER CÓMO EVO-
LUCIONA LA CO-
SA, DAMIAN Y
KOIZUMI



¡SEÑOR
HARA Y
MARUOOOO!

AH...



ME BASTA
CON VER
UNA BOLA
PARA QUE
SE ME PON-
GA LA CAR-
NE DE GA-
LLINA...
¡SÍLO VE
!!

EN LA
ATRACCIÓN
VIRTUAL LO
PASE FATAL...
¡FATAL DE
VERDAD!



¡ES QUE
LOS BOLOS
NO VAN CON-
MIGO! ¡¡PA-
RA NADA
!!



PO-
BRECILLO.
¿A TI TAM-
BIÉN TE HAN
METIDO
AQUÍ?

ASÍ.
UNA BO-
LERA...



¡¡H
!!

¡LOS QUE
RAJAN DE
LOS BOLOS
COMO TÚ
SÓLO MERE-
CÉIS CAER
EN EL IN-
FIERNO!!





SE DE-
SÓ UN BO-
LO EN PIE, LO
QUE LE IMPI-
DIÓ HACER LA
"PARTIDA PER-
FECTA".

¿QUE
CREÍS
QUE FUE DE
EL DESPUÉS
DE AQUE-
LLO?



PERO EN
EL TERCER
LANZA-
MIENTO DE
LA DÉCI-
MA SE-
RIE...



Y
ASÍ



NO PUDO
GANAR NI
UNA PARTI-
DA MÁS Y
SE ACABÓ
RETIRAN-
DO...

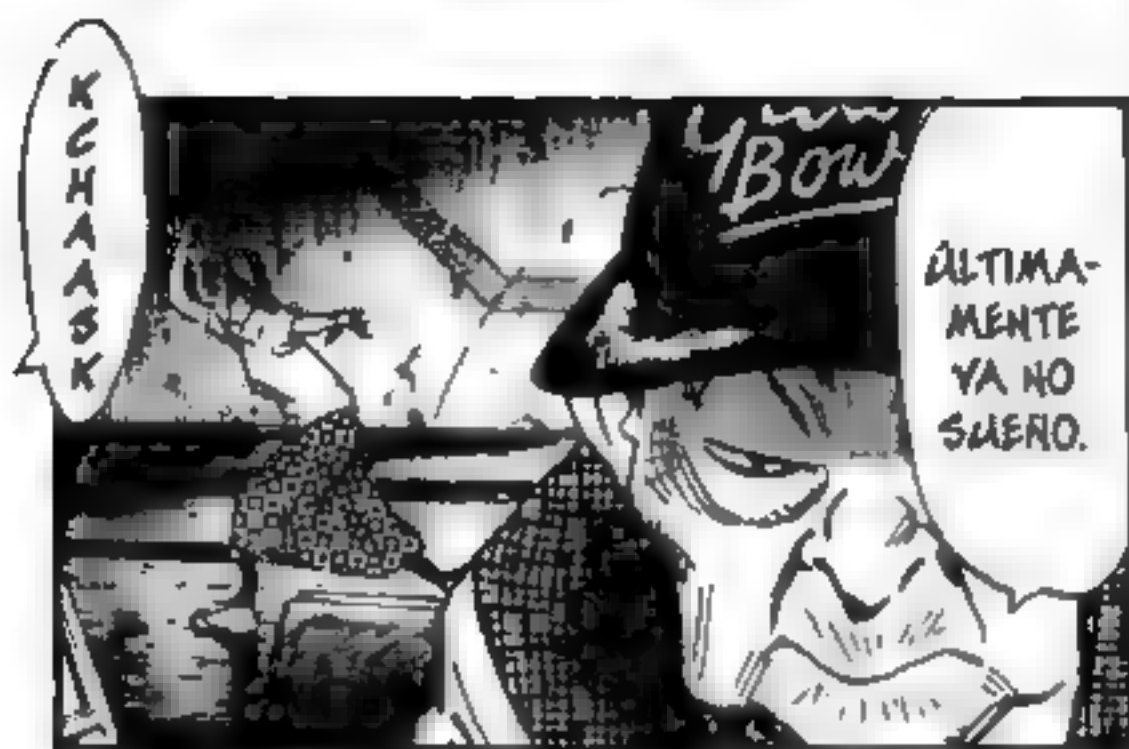


EL
FIN ESTÁ
CERCA



LA SO-
CIEDAD
DE "AMI-
GO" SE
ESTÁ DES-
COYUN-
TANDO...

CADA
VEZ
MÁS...















¡¡SE
ACERCA ALGO
VERDADERA-
MENTE HOR-
DOSO



SOMOS
LOS MÁS
BARATOS. NO
SE ARRE-
PENTIRÁ.
VENGA.



POR
AQUÍ,
VEN-
GAN.



OS TRA-
TAREMOS
MUY
BIEN.



VENÍOS
UN RA-
TITO.
CHICOS.



IGUAL PO-
DEMOS CO-
MER ALGO
DECENTE
DESPUÉS
DE TANTO
TIEMPO.



PUES
SÍ

CON QUÉ
PUEBLO
MÁS ANI-
MADO HE-
MOS IDO
A TOPAR-
NOS.



AYAYAY-

VEN
CONMIGO,
GUAPD.
TERES UN
BOMBÓN.
AGENTES



UN
PANTO
DE CON-
TROL.

OH
¿NO LO
SABES?



QU...
¿QUÉ
ES ES-
TA CIU-
DAD?



Y ALLÍ
EMPIEZA
KANTO.

DE ALLÁ
HASTA
AQUÍ ES
LA RE-
GIÓN DE
TÔHO-
KA



LO QUE
SE VE ALLÁ
AL FONDO ES
EL CASTILLO
DEL EJÉRCITO
DE KANTO.



NO SE PUEDE
PASAR EL CON-
TROL SIN UN
SALVOCON-
DUCTO.



HAY UNA
LARGUÍSIMA VER-
JA, LLAMADA "LA
GRAN MURALLA",
QUE RODEA TODO
EL TERRITORIO.



EN LOS CARTILES SE INDICA "SALVOCONDUCTOS AL INSTANTE", "TENEMOS SALVOCONDUCTOS", "OBTENGA AQUÍ SU SALVOCONDUCTO" Y SIMILARES



PUES NO TENEMOS DE ESO.

¿UN SALVOCONDUCTO...?



NORMAL, FÍJATE.



¿QUE QUIERES DECIR?

HMMM. NO SÉ YO SI EN ESTA TIENDA...



GRACIAS.



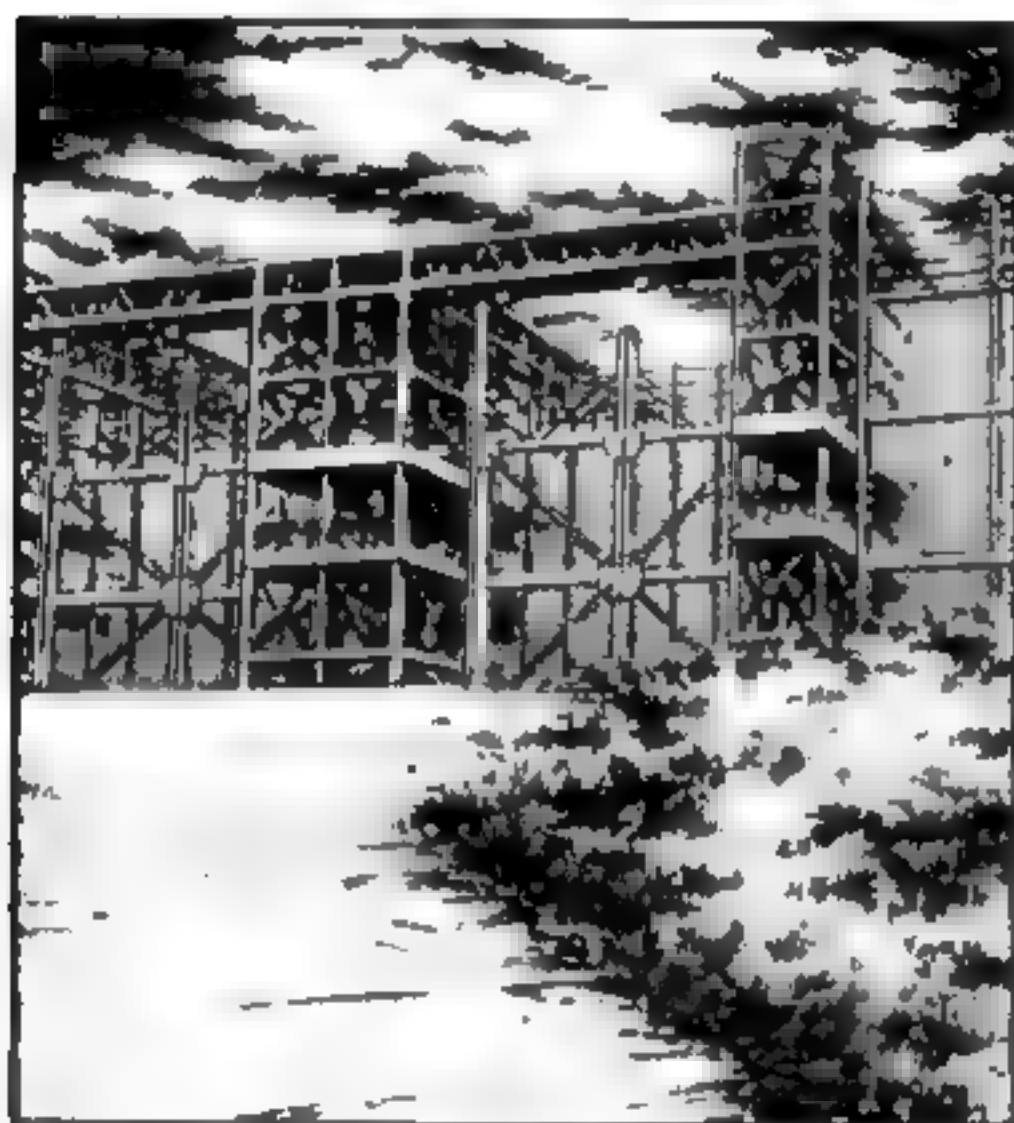
PASE POR AQUÍ. SE LO HACEMOS BARATO, HOMBRE.

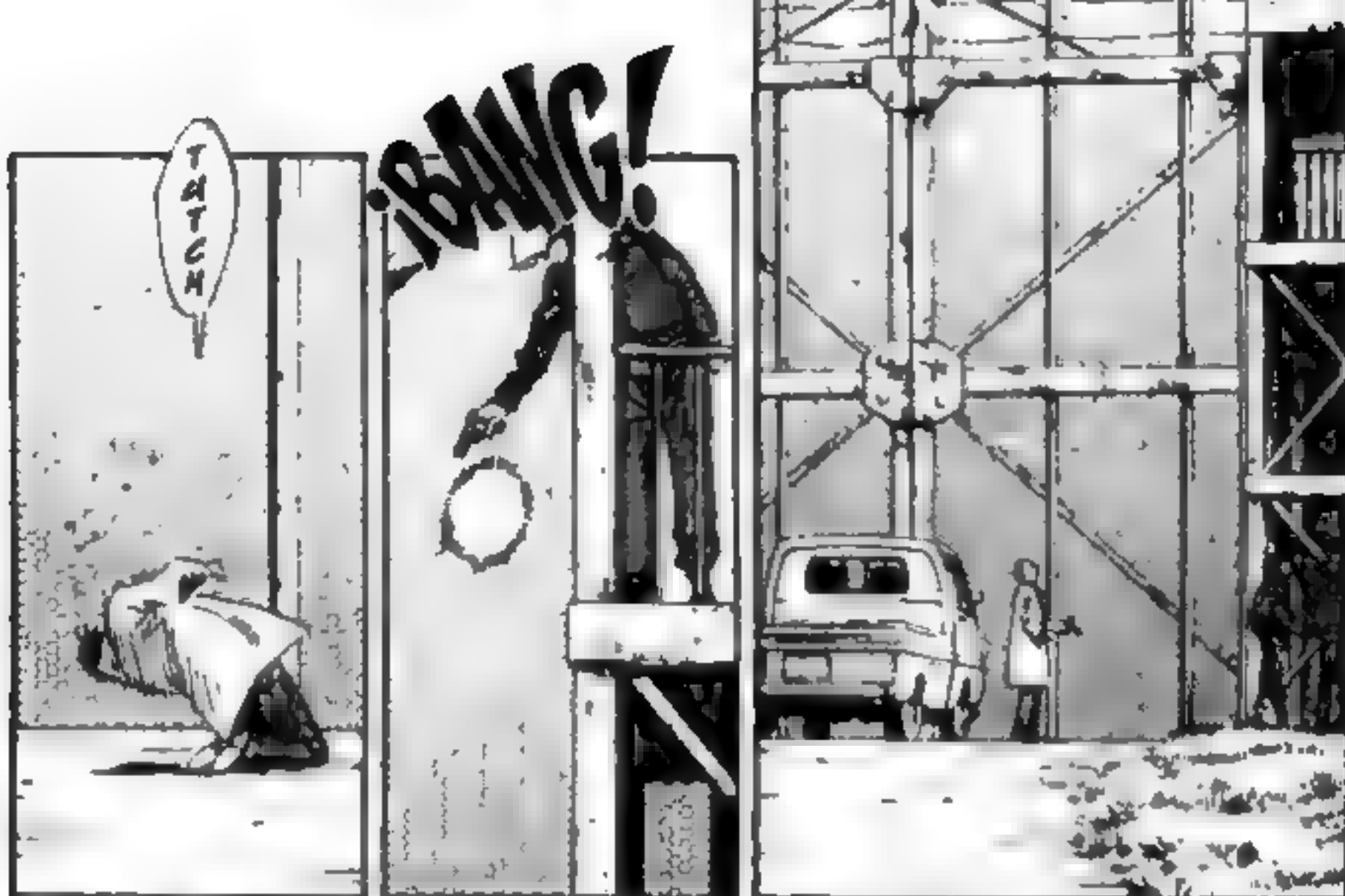
AH, ENTONCES ES TAN SENCILLO COMO CONSEGUIR UNO AQUÍ



ESE COCHE SE DIRIGE AL PUESTO DE CONTROL, CREO.











¡AQUÍ
TIENE,
CABA-
LLERO!

NO ME VEN-
GA USTED
CON TONTE-
RÍAS, HOM-
BRE.

¿SEGURO
QUE CON
EL PODRÉ
ATRAVE-
SAR EL
PUESTO
DE CON-
TROL?

ASÍ QUE
ESTO ES
UN SAL-
VOCON-
DUCTO...

UF...

PERO LAS
MIAS SON
DE ORO, CA-
BALLERO.
"TARJETAS
DE ORO".

LO QUE
SUELEN
HACER LOS
FALSIFICA-
DORES DE
POR AQUÍ
SON "TAR-
JETAS DE
PLATA".

SI NO LE
CONVENCE,
ME LA DE-
VUELVE Y
PANTO.











SE
LLAMA
"ADIÓS",
¿SABES?



SE
VA EN
AQUEL
AUTO-
BÚS.



ER...
CÓJALO
DEL FA-
JO...

30.000.

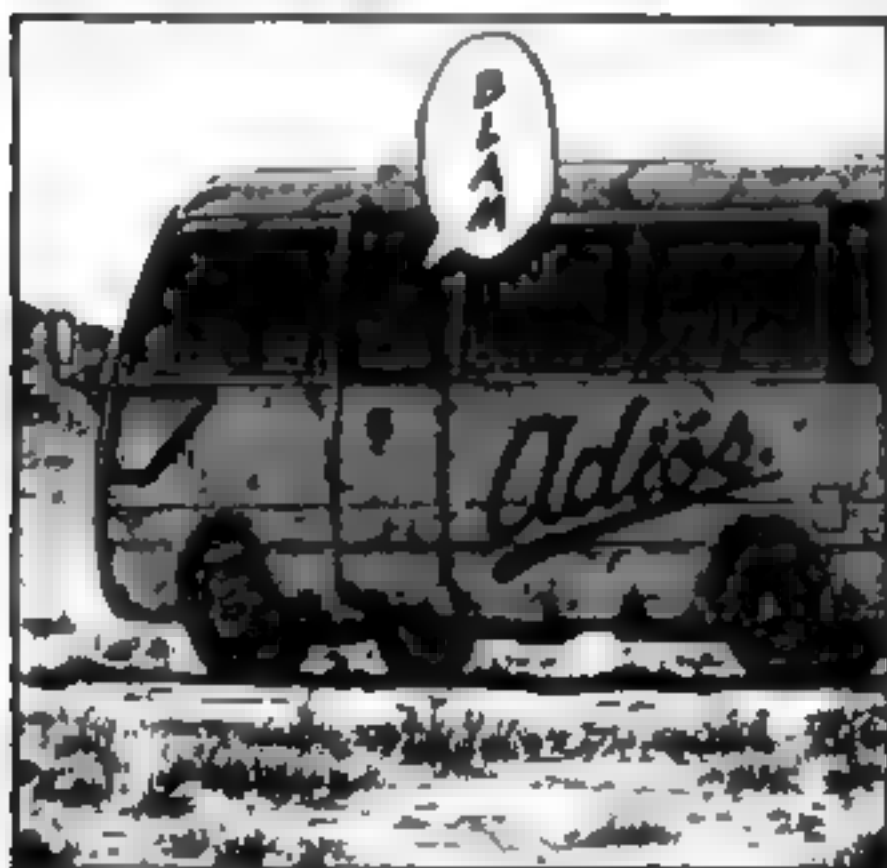


AHORA
MISMO
QUEDA
SÓLO UNA
PLAZA
LIBRE.



C...
¿CUÁN-
TO CUES-
TA?

AH...
LA
QUIE-
RO!



B
L
A
M



SON
30.000
MÁS.

NO...



HIIL...



CAPÍTULO 206
ICHI "SPADE"







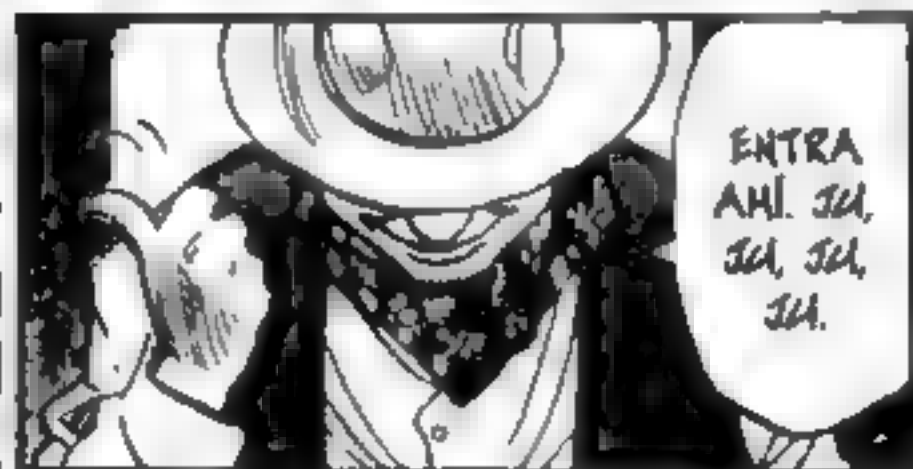


¿QUE PRE-
TENDES HA-
CER CON UN
PARAGUAS
ROTOS



TE HE
DICHLO
QUE VOY
SOLO.







RECOMPENSA
100.000 AMIGOS

SHŌHEI
CHŌNO
(27 AÑOS)
176 CM

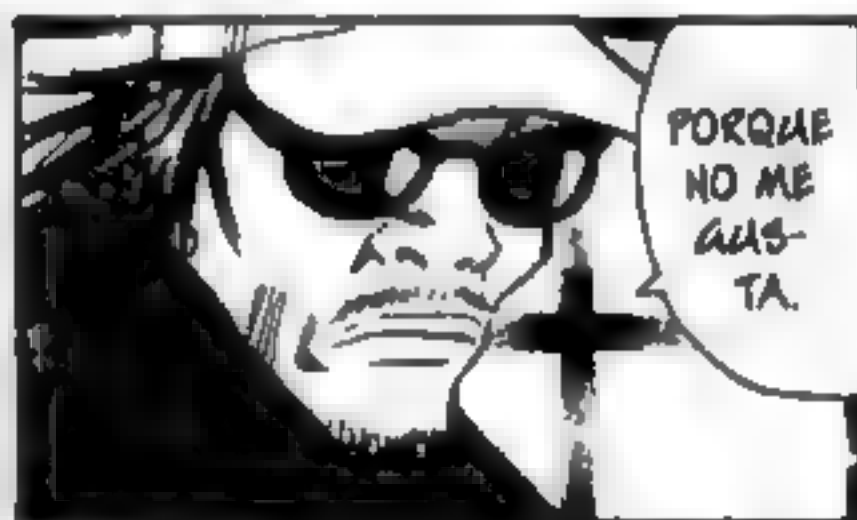
COMPLEXIÓN
NORMAL
SILEVE
DENUNCIELO
AL EJERCITO
DE KANTO

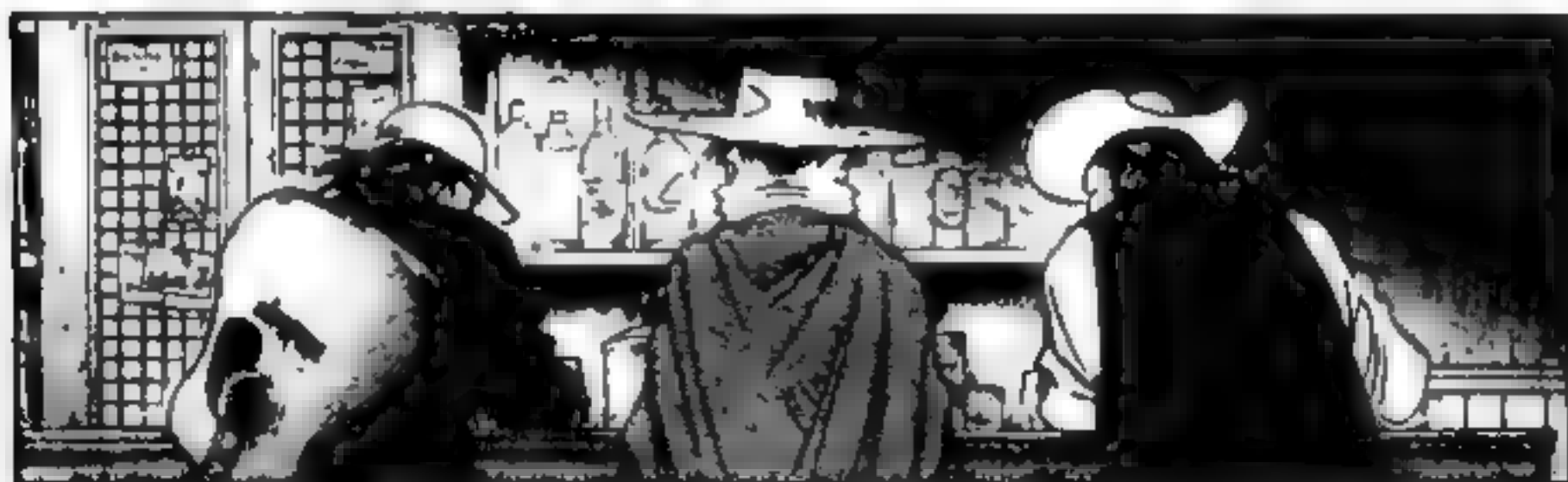
SE BUSCA
— AGENTE EN FUGA —













TSAL DE
AHÍ FALSIFI-
CADORS
TSOY
YO, ICHI
SPADELL



OS PRE-
SENTO AL
FALSIFI-
CADOR...

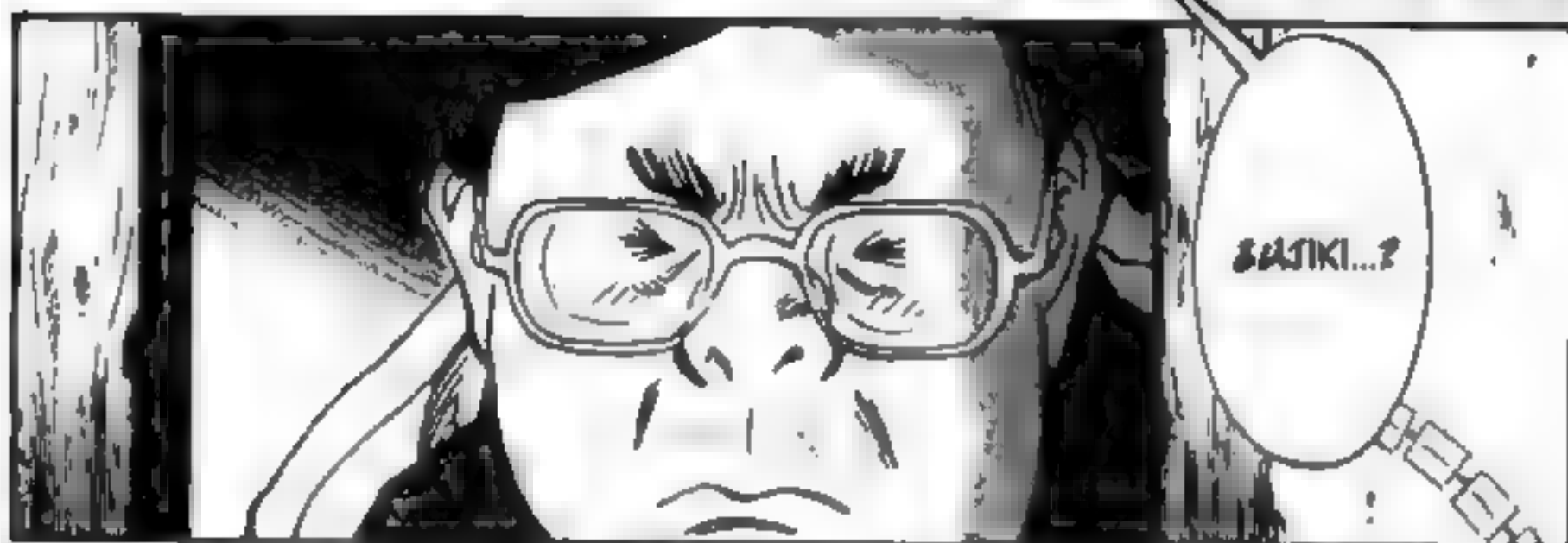


RA-
RAS

QUE PESA-
DO ERES...
TE DÍAO
QUE NO
VOY A HA-
CER MÁS
FALSIFICA-
CIONES.



TSQUE NO!!
TSO SOY
MANGAKA
Y ME LLAMO
TSUNEO
UJIKILL



CAPITULO 207

LAS TRIBULACIONES DE UJIKI, EL MANGAKA



¿LE CO-
NOCES?



¿EH?

¿ACASO
VIVÍAS TÚ
EN LA RES-
DENCIA
TOKIWA...?



¡U
A
H!



ER... ES
QUE...
VIVÍA AL
LADO DE
KANNA...!!



ESTE
CHAVAL ES
FAN SUYO,
MAESTRO.



D... ¿DE
QUÉ VAISE
TÚ PODÉIS
METEROS EN
CASA AJE-
NA POR
LAS BUE-
NAS...!



¿EH?





HUM, CÓ-
MO SE HA
COLADO
EN LA CA-
SA, EL
MUY...



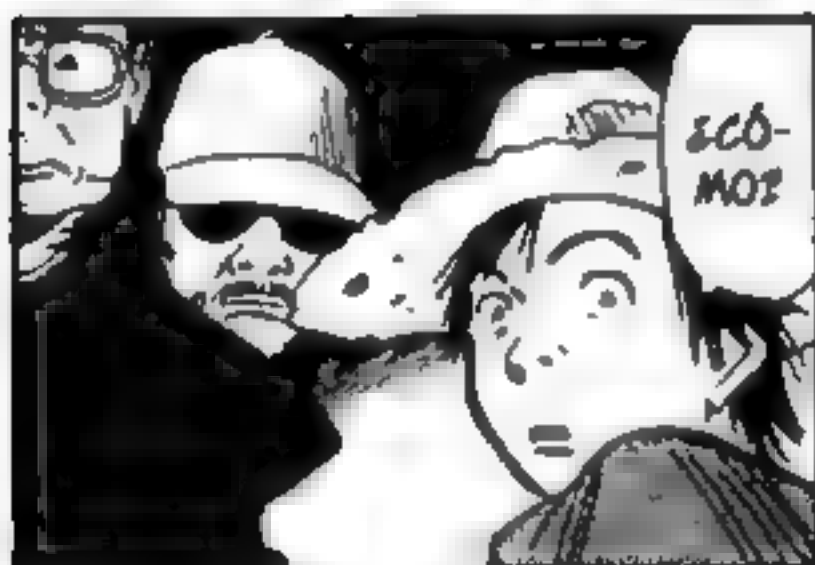
NO TE OL-
VIDES DE
PEDIRLE UN
AUTÓGRA-
FO, TÍO.



EH, JO-
VENES.
QUEDARSE
AQUÍ ES
PELIARO-
SO.



¿UNA
REDA-
DA...?



¿CÓ-
MO?



VEN
CONMI-
GO.



QUÉ
¿QUÉ
HAGO...?



Y VOSO-
TROS SOIS
FORASTE-
ROS, ¿NO?

EL EJÉR-
CITO HA-
RÁ UNA
INSPEC-
CIÓN







ESTOY SE-
GURO DE QUE,
ENTRE LOS DOS,
SE NOS OCURRI-
RÍA UNA BUENA
CONTINUACIÓN
PARA ESTA HIS-
TORIA...



SIEMPRE
CREÁBA-
MOS JUNTOS
NUESTROS
MANGAS...



Y, CUANDO
QUISE DARME
CUENTA, HABÍAN
INSTAURADO LA
PROHIBICIÓN DE
VIAJAR Y EL
MURO...

HACE TRES AÑOS,
VOLVÍ A MI PUEBLO
EN MIYAGI PORQUE ME
AVISARON DE QUE MI
MADRE ESTABA MUY
ENFERMA. JUSTO EN-
TONCES OCURRIÓ LO
DEL VIRUS...



ESO
ES...



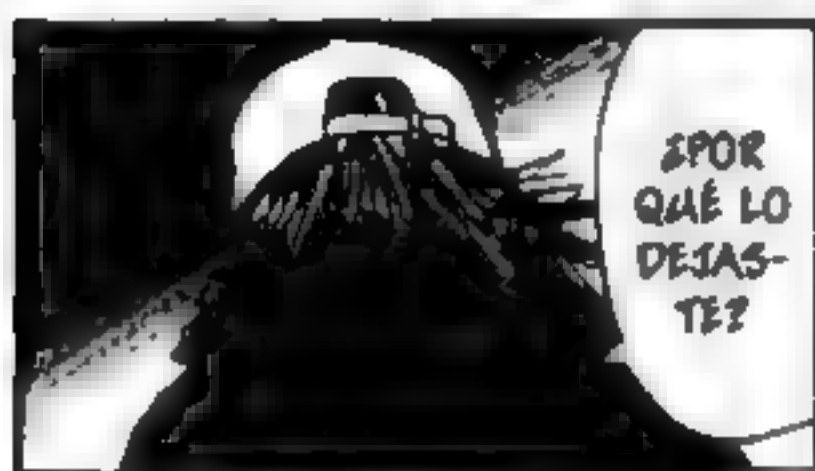
¿ASÍ QUE
TE SEPARAS-
TE DE TU
COMPAÑE-
RO...?



EN TAL CASO,
PODREMOS VOL-
VER A HACER
BUENOS MAN-
GAS JUN-
TOS...



OSALÁ
ESTÉ
BIEN...

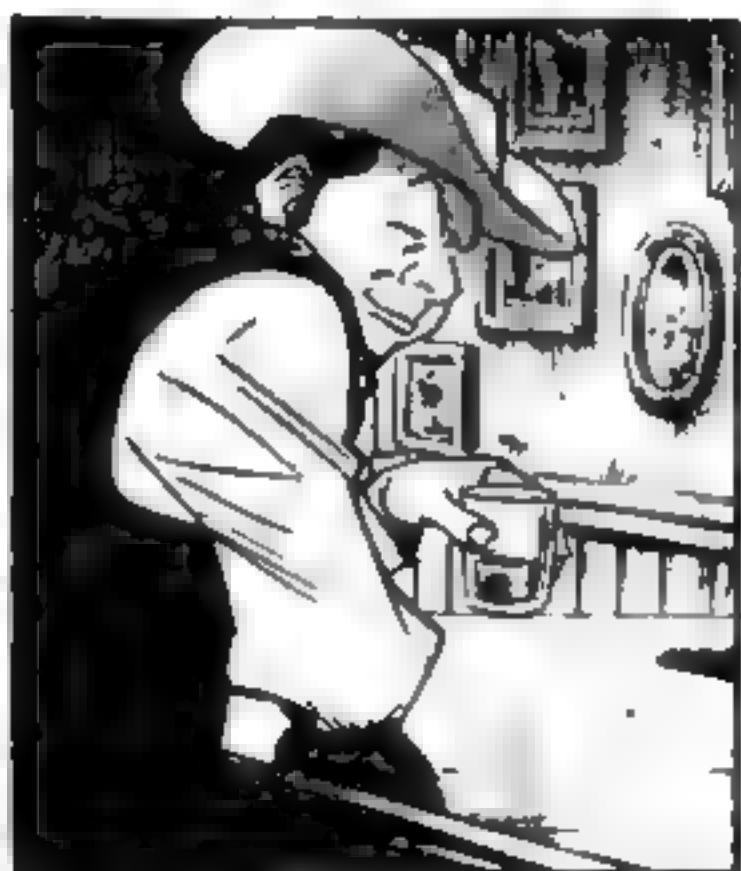
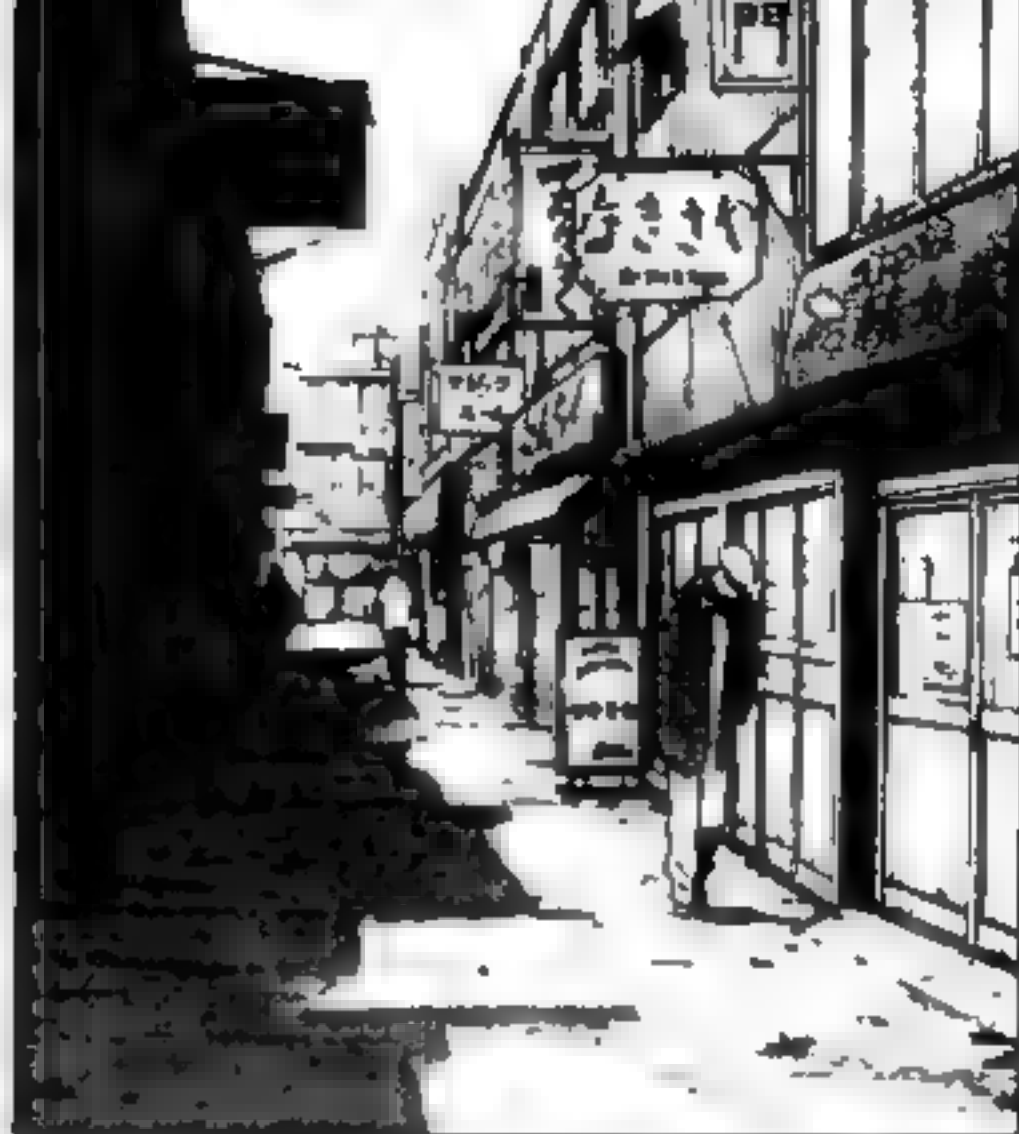


















SEH



PE...
PERO...
NO TAN
DEPRISA



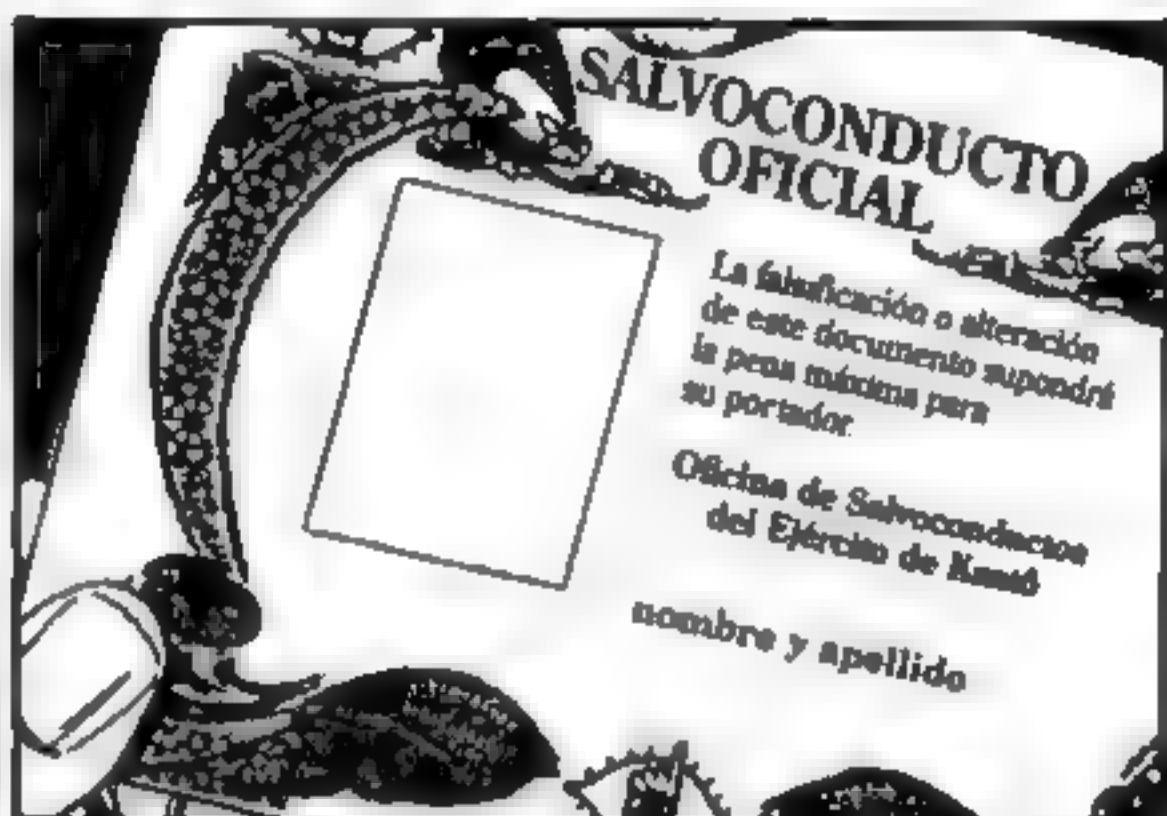
VAYA,
PUES
GRACIAS...



SUS CIENTO
MIL AMIGOS
DE AGRADECIMIENTO.



QUE
GENEROSIDAD.





Medicinas

¡VAMOS,
DAME
LAS ME-
DICINAS!

Hay
meta-
cualona

Tenemos
anfetaminas

¡THIII
!!

TE...
TE DÍJO
QUE NO ME
QUEDAN...

¿DÓNDE
LAS HAS
ESCONDI-
DO? ¡VA-
MOS, SÁCA-
LAS YA!



¡MIER-
DA...

ES
VERDAD. FLO
QUE TE VEN-
DÍ EL OTRO
DÍA ERA LO
ÚLTIMO
QUE TE-
NÍA.

¡DÉJATE DE
TONTERÍAS O
TE MATO,
JODER!



¡QUE
MÁS
HAY?

¡AY!

¡AH!



¿QUE QUE
OTRAS ME-
DICINAS TIENES, CO-
ROU?

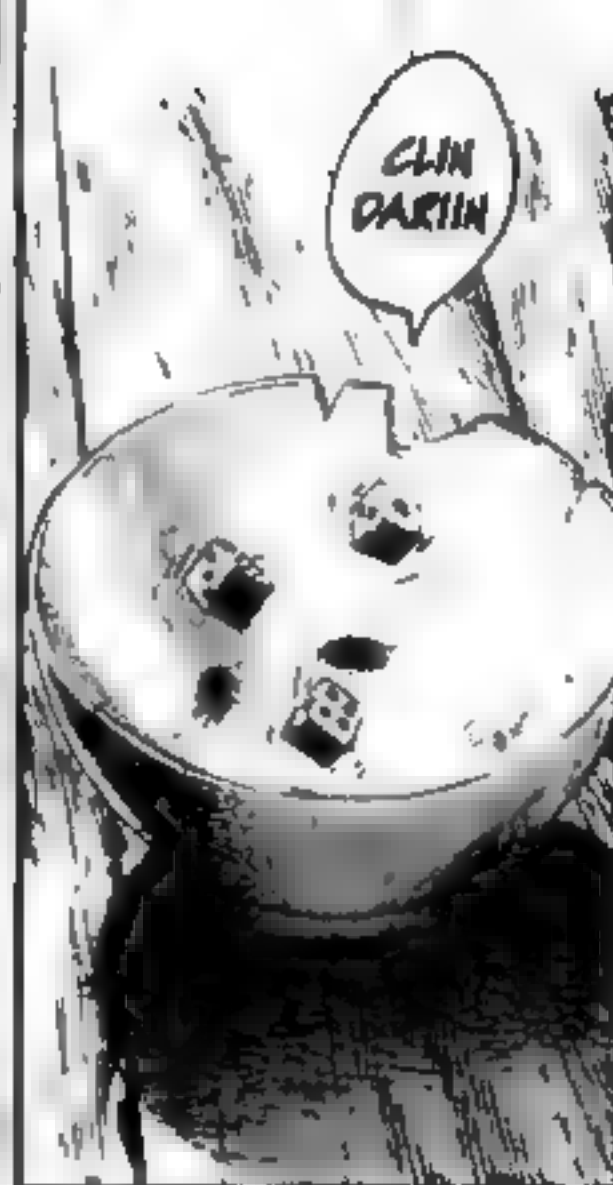


¿EH?
?



WILD BUNCH
SALOON







¡EH,
TÍOS! ¡YO
TAMBIÉN
QUIERO!

YO
TAM-
BIÉN!



¡AAAA, JA,
JA, JA!
¡VENGA,
VAMOS A
APOSTAR!

SI TANTO
QUIERE IR,
QUE VAYA.
¡PERO SERÁ
AL MÁS
ALLÁ!



¿NADIE VA
A APOSTAR POR
QUE PASE EL
CONTROL?

¡UHH!
¡SI PA-
SARA,
ME FO-
RRARÍA!



YO, QUE
SE LO CAR-
GAN DES-
PUÉS DE LA
PRIMERA
PUERTA!

YO DÍO
QUE LE PEGA-
RÁN UN TIRO
EN LA PRIME-
RA PUERTA
Y ADIÓS!



¿CUÁNTA
GENTE HAY
APALANCADA
EN LA CII-
DAD?

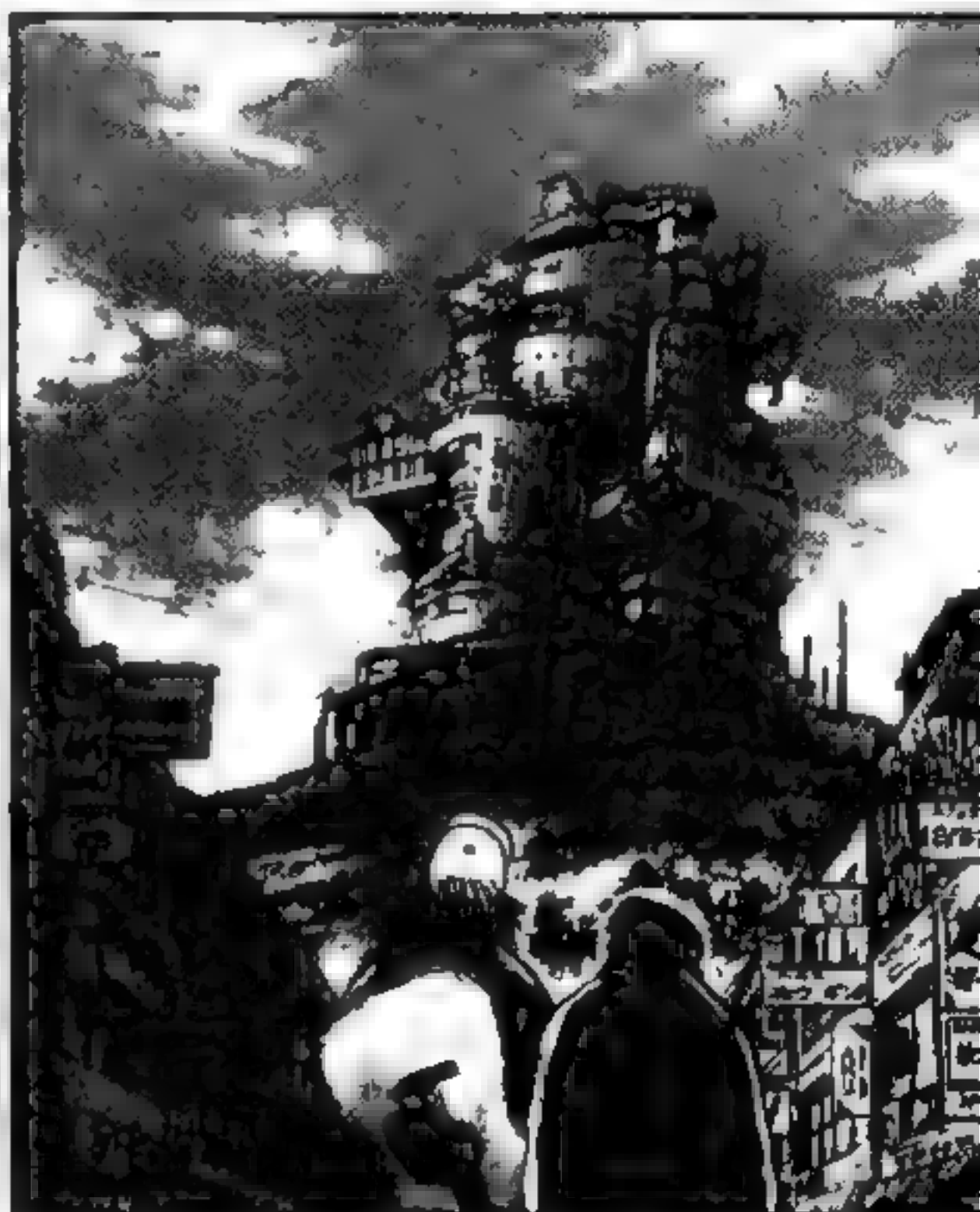
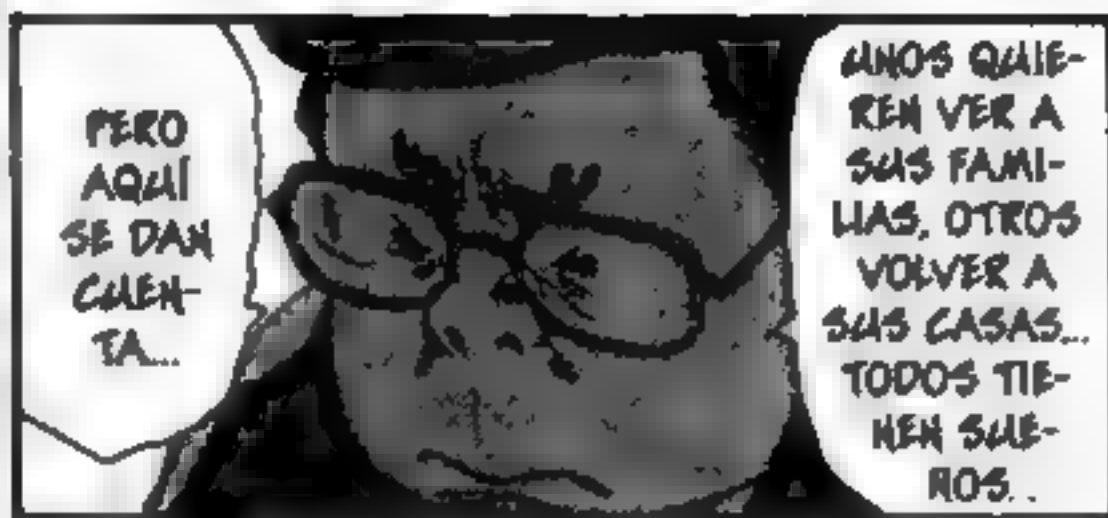


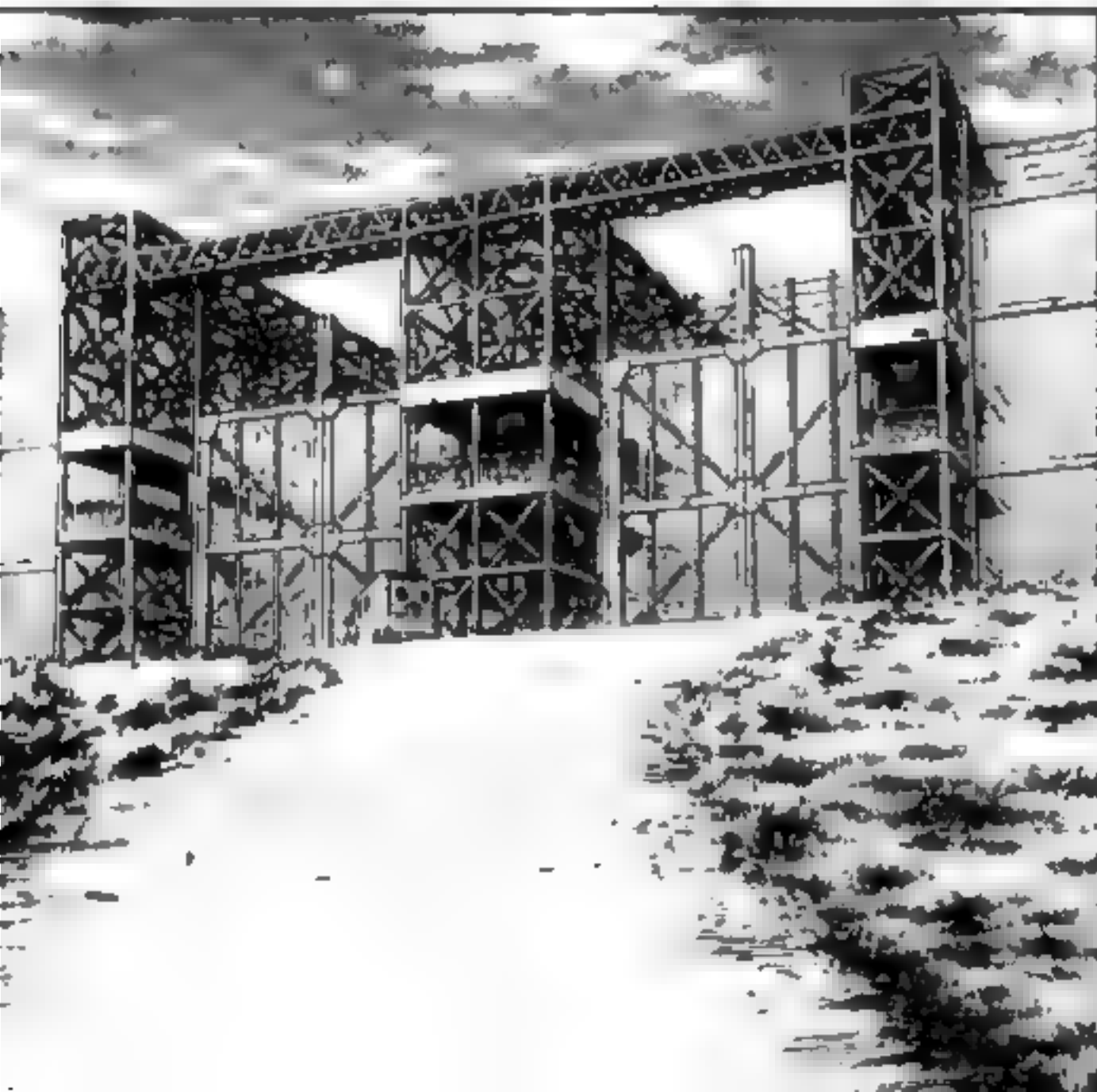
¡EEH! ¡NADIE
APUESTA POR
QUE SOBRE-
VIVIRÁ?

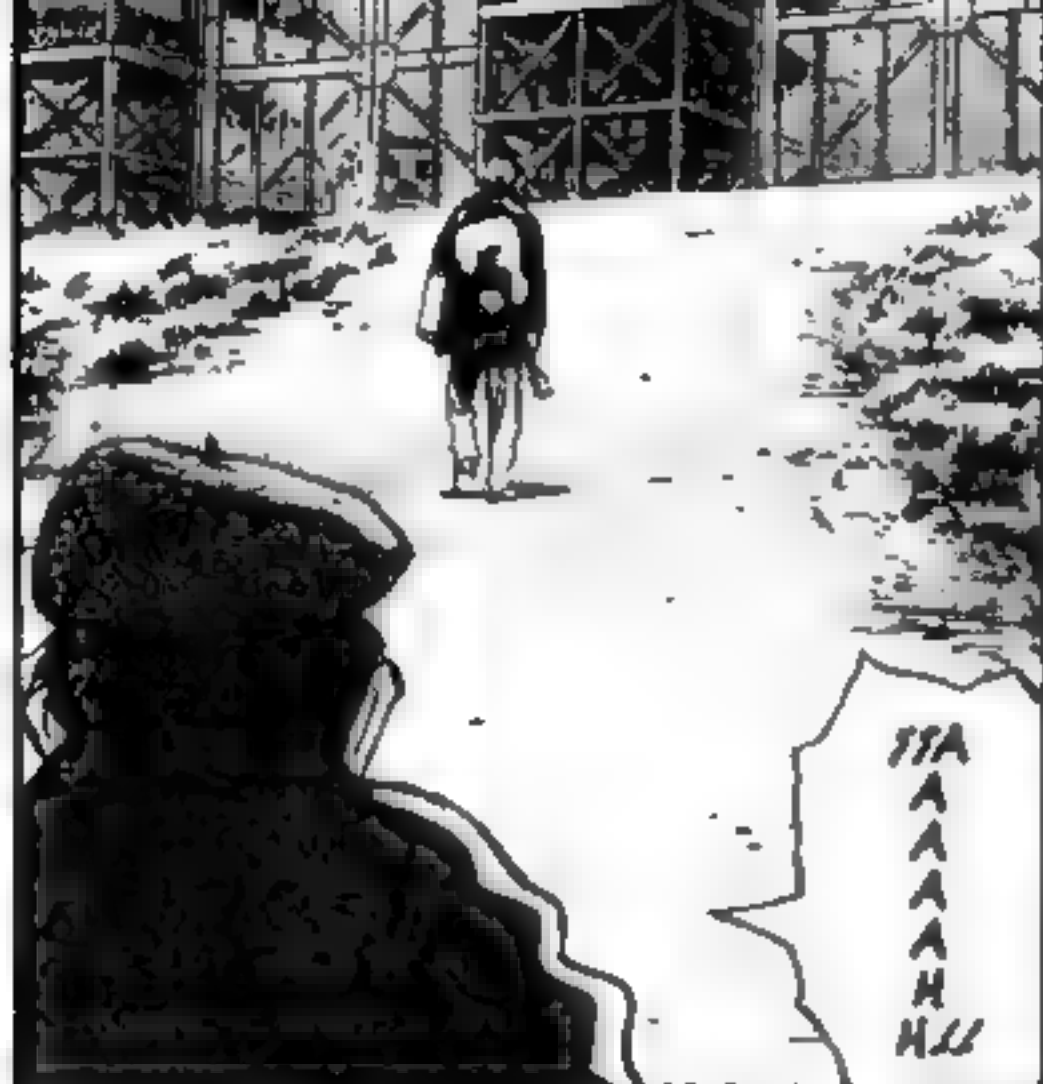


TODOS
IBAN A TO-
KIO, PERO SE
QUEDARON
AQUÍ VA-
RADOS...

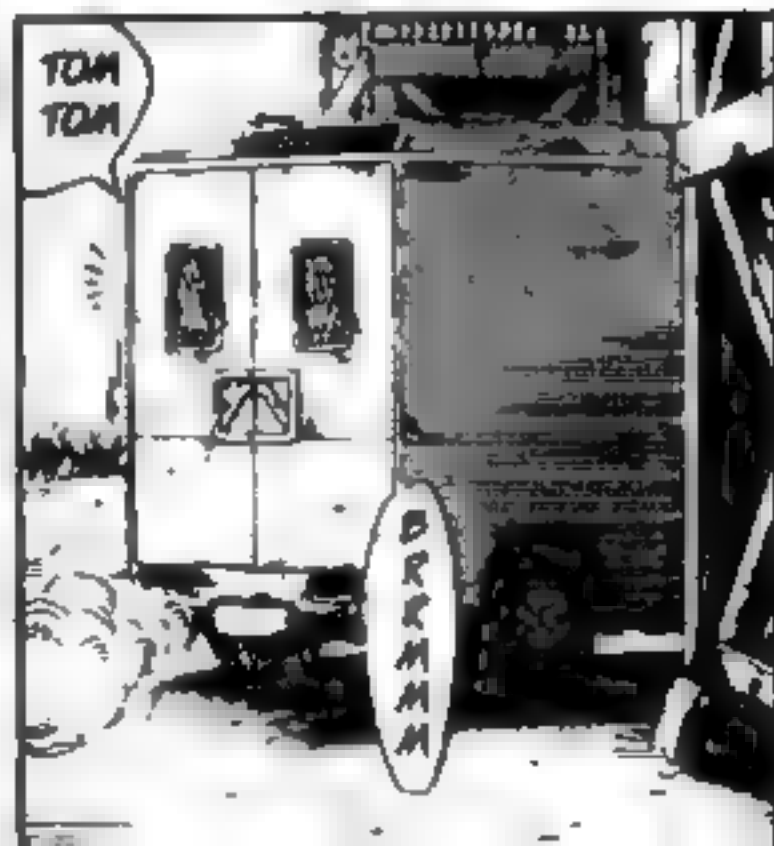
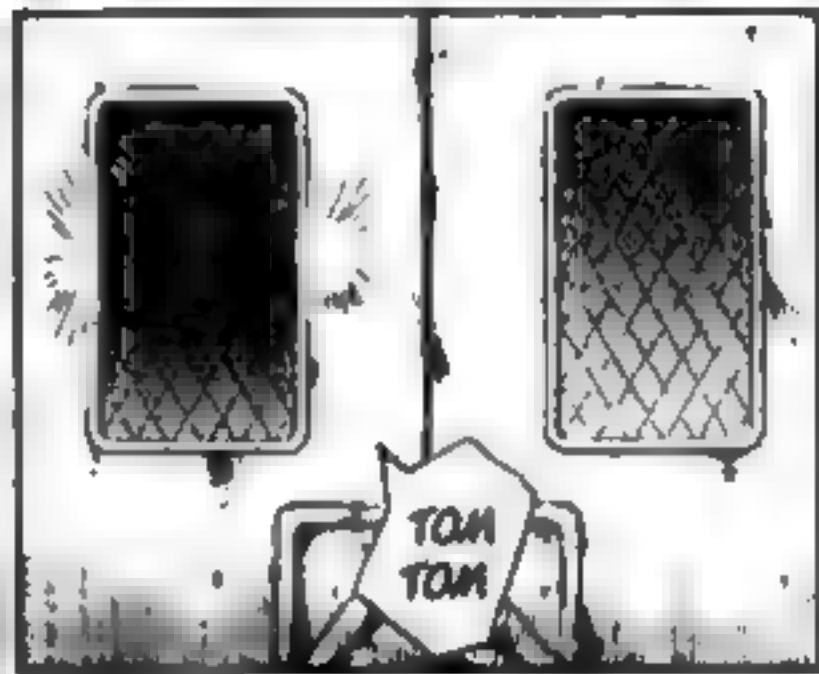
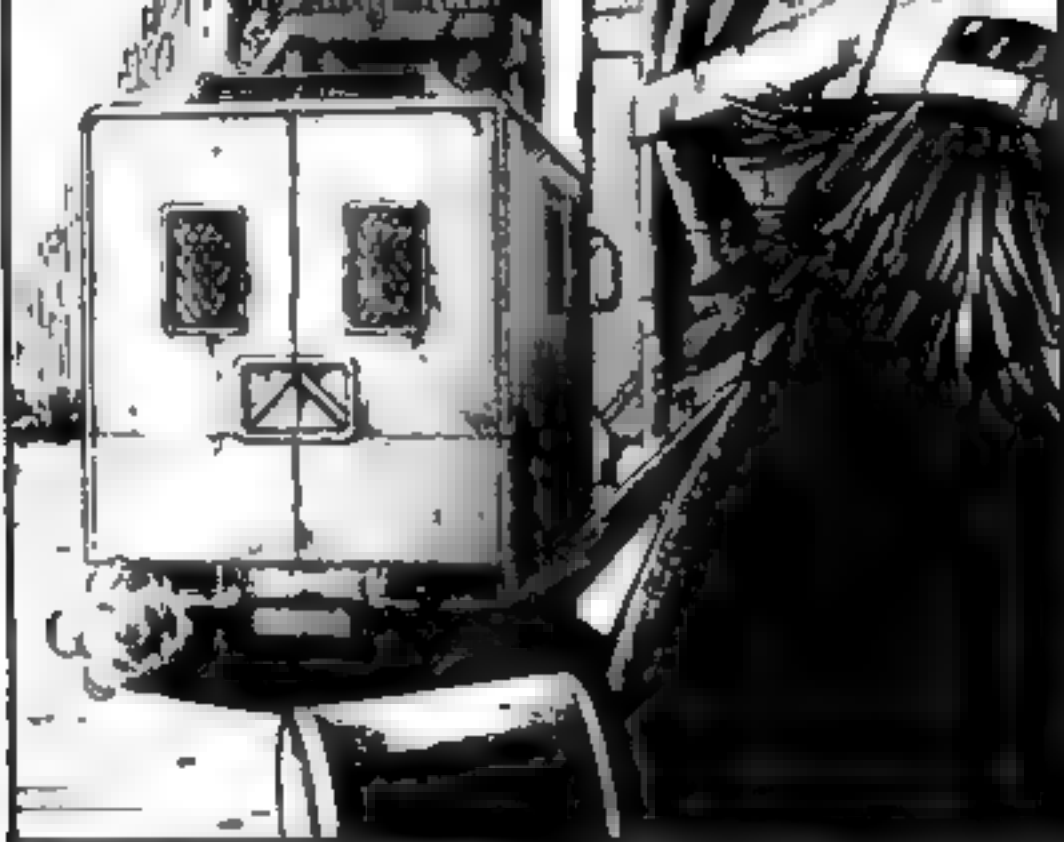
PUES
UNAS
DOSCIENT-
TAS PER-
SONAS...



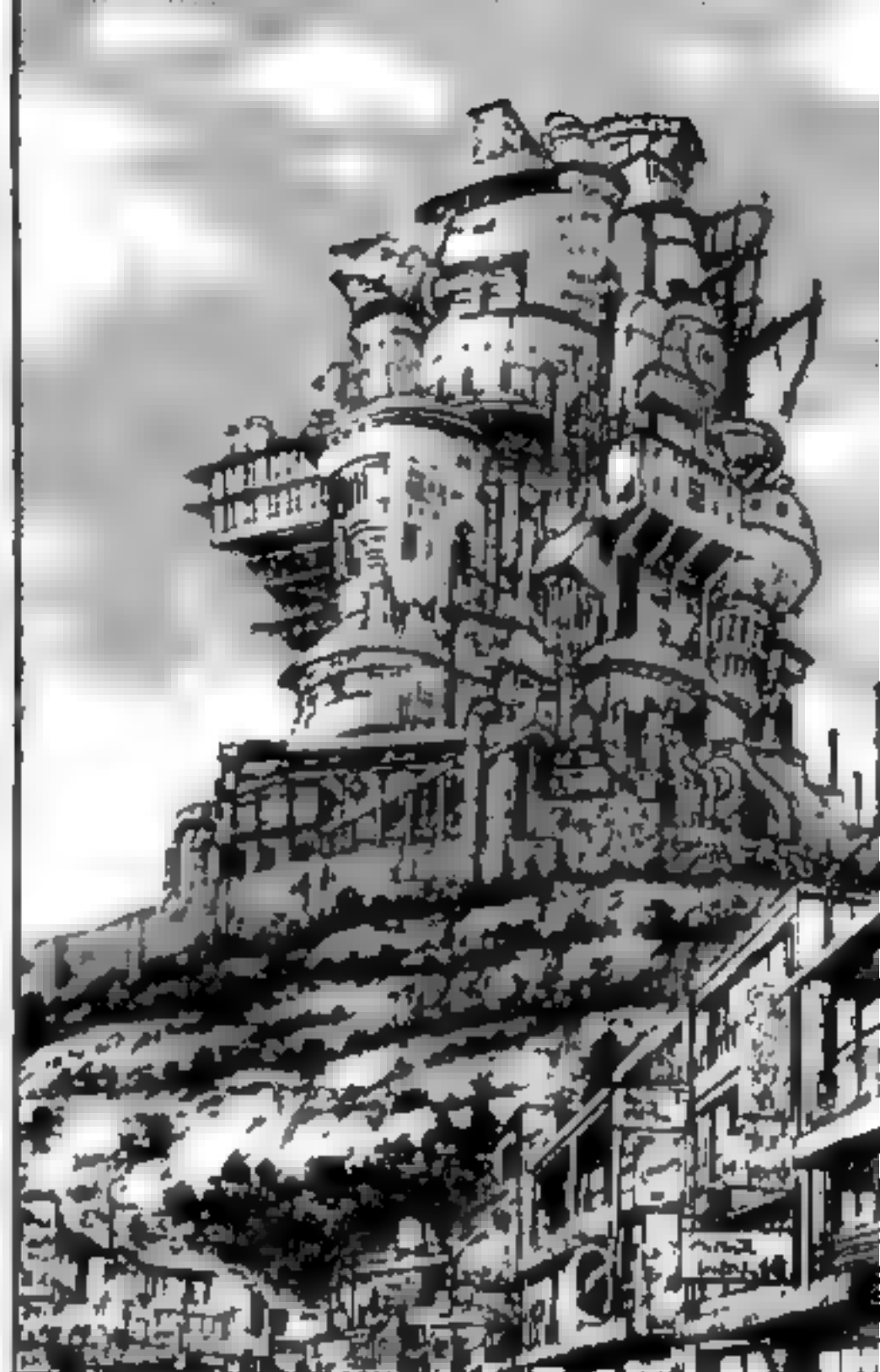






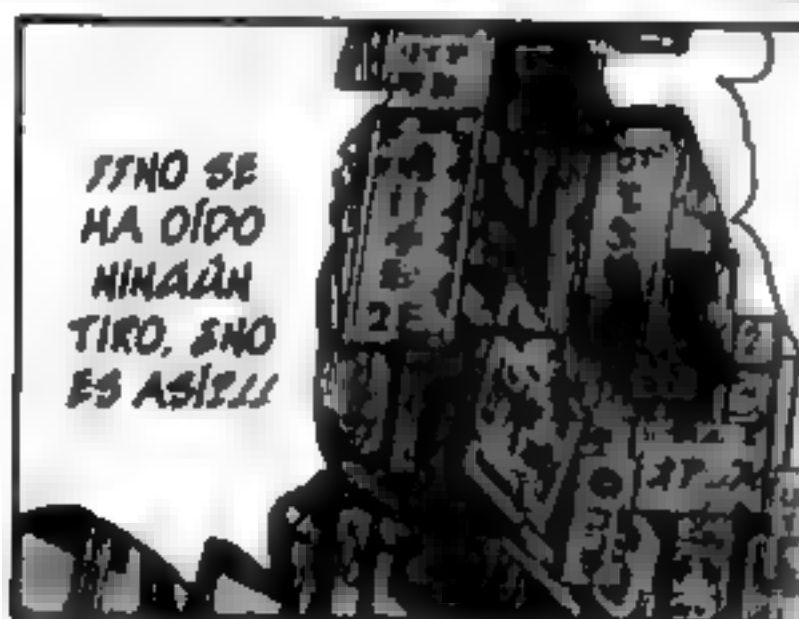


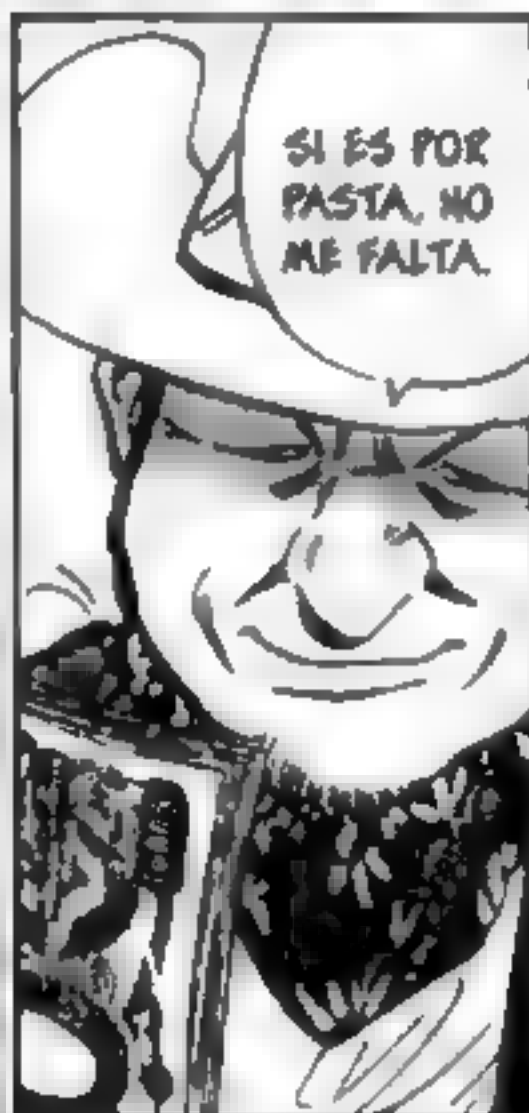
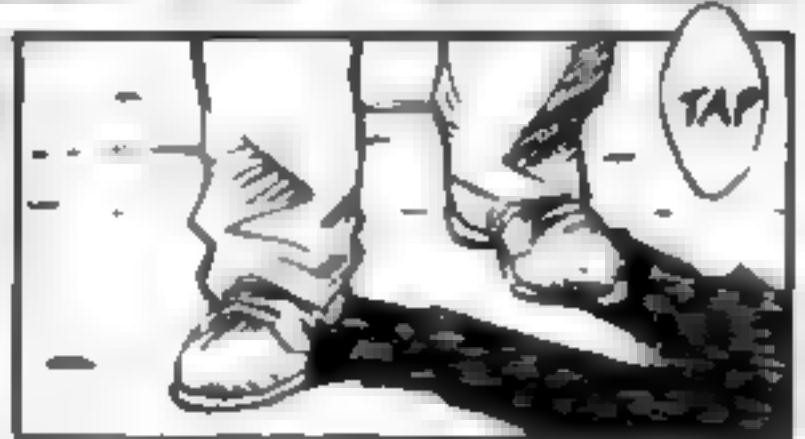


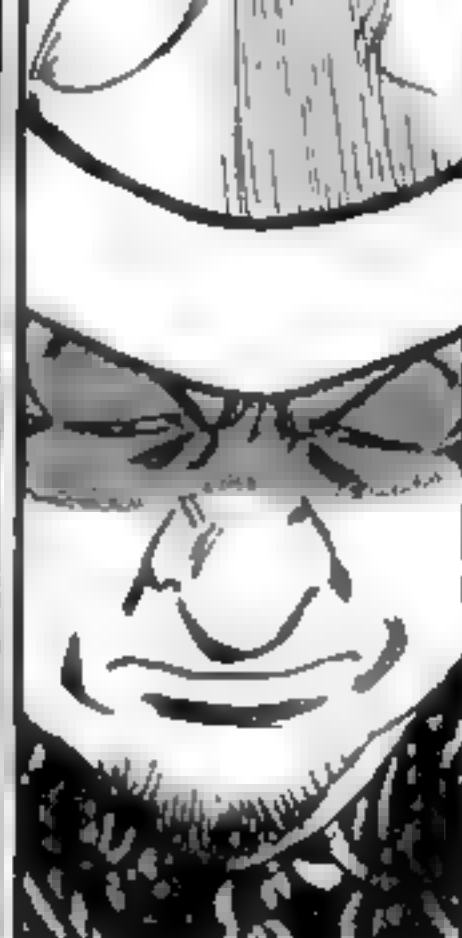














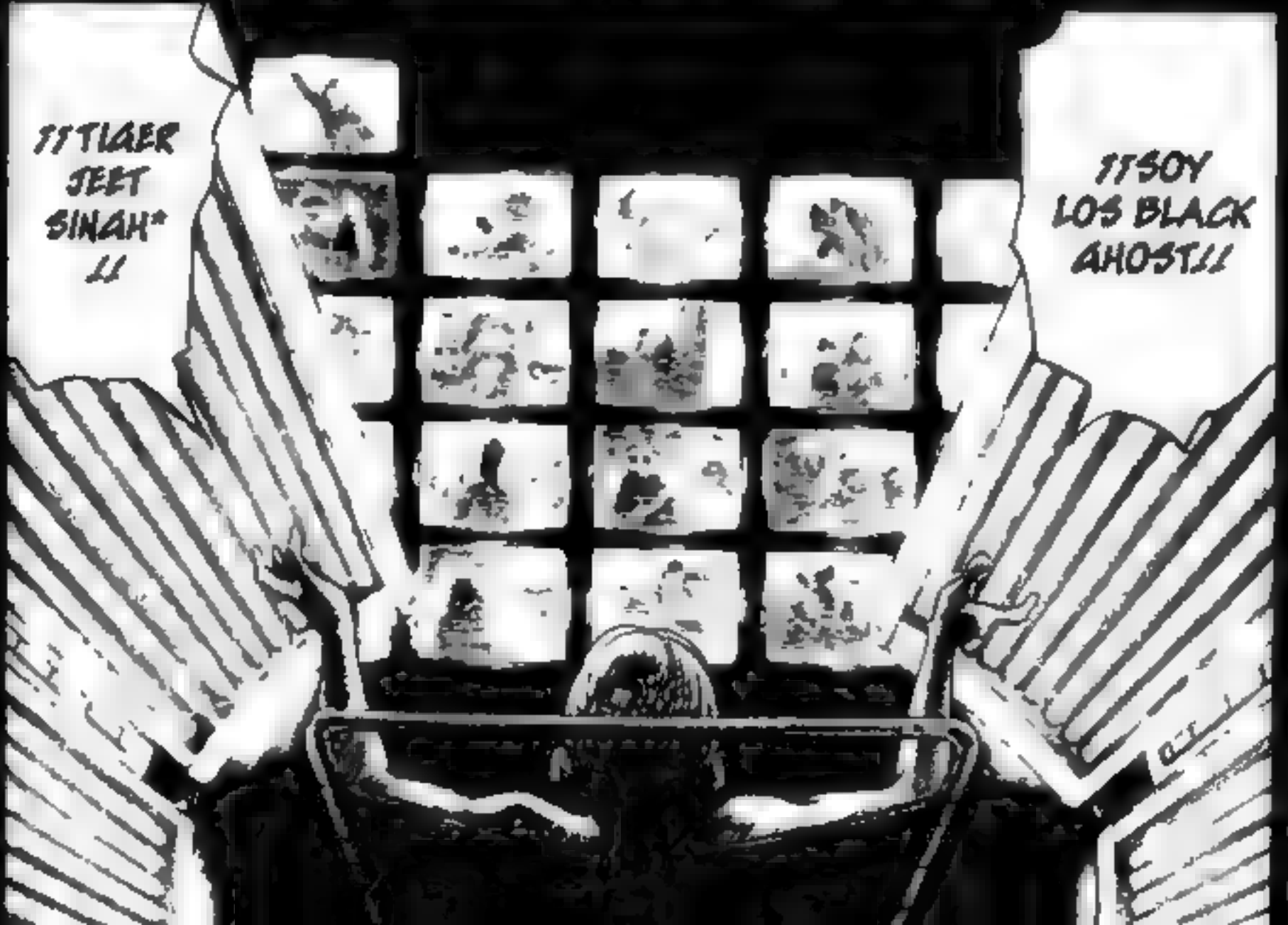


TEZUKA PRODUCTION



ITYO
BOY
RABII

ITYO
BOY EL
ARAN KEY
PICCO-
LOII



IT TIGER
JEET
SINGH*
II

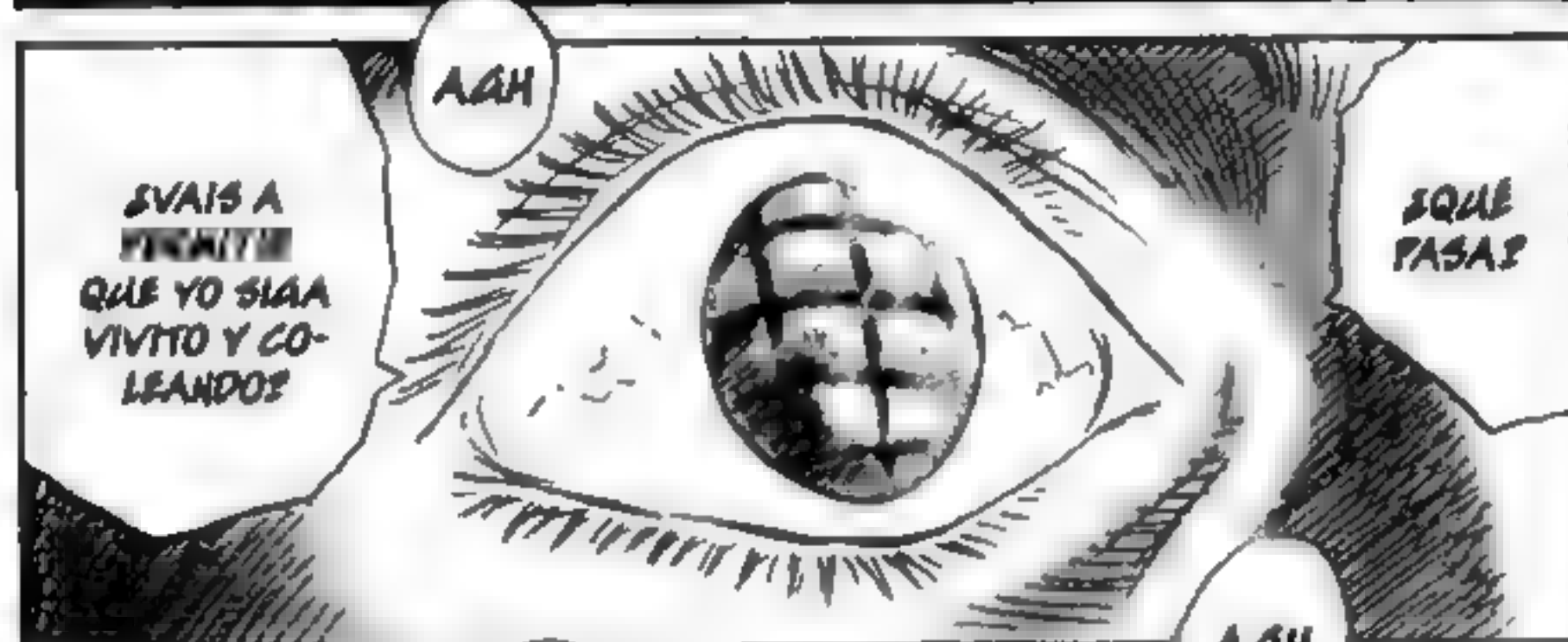
IT SOY
LOS BLACK
AHOSTII



ARF

ARF

¿QUE
PASA, NO
VA A VENIR
NADIE A DE-
RROTARME?

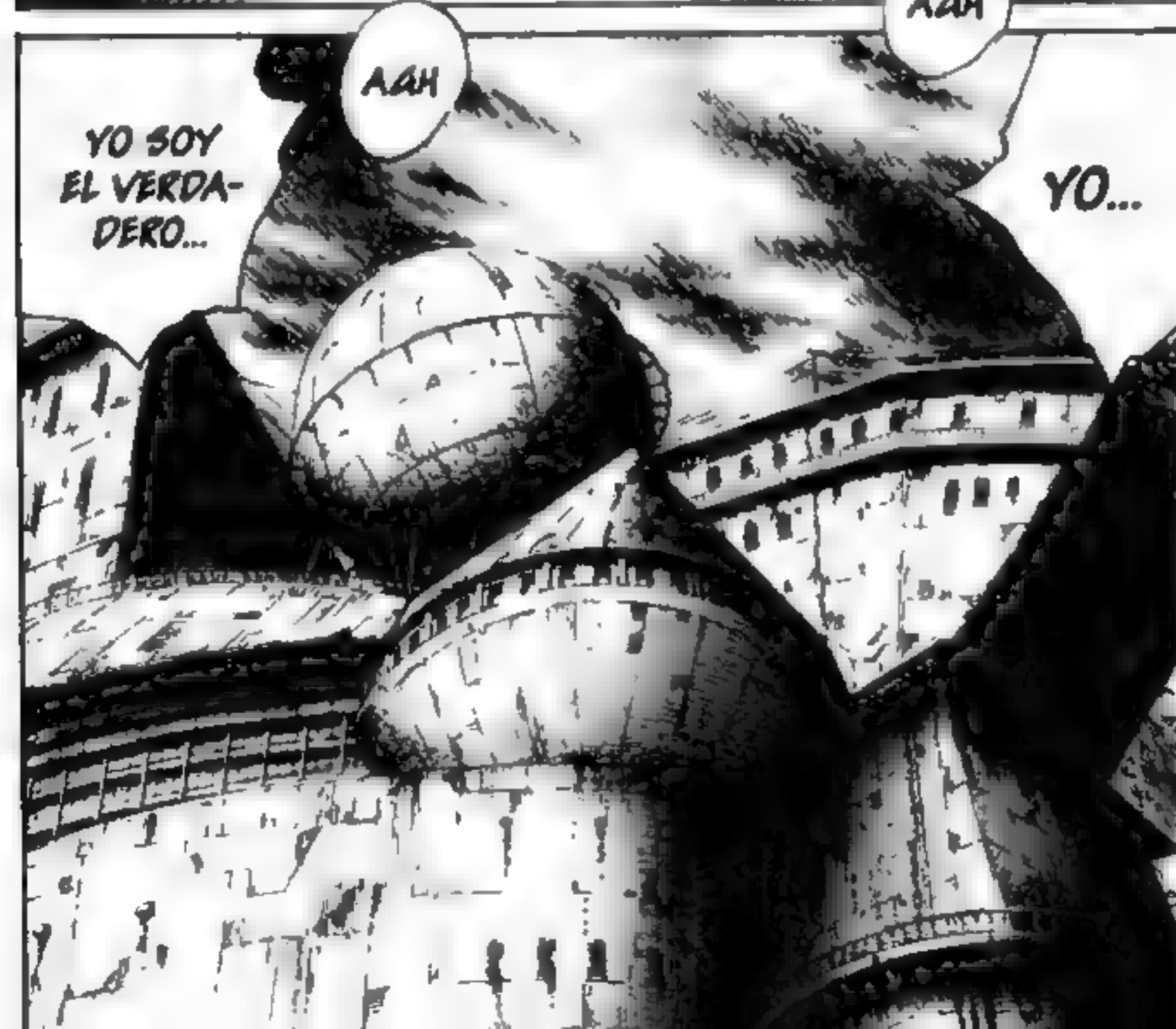


AAH

¿VAIS A
FICHARME
QUE YO SIAA
VIVITO Y CO-
LEANDOS?

¿QUE
PASA?

AAH



AAH

YO SOY
EL VERDA-
DERO...

YO...

A
A
H

A
A
H

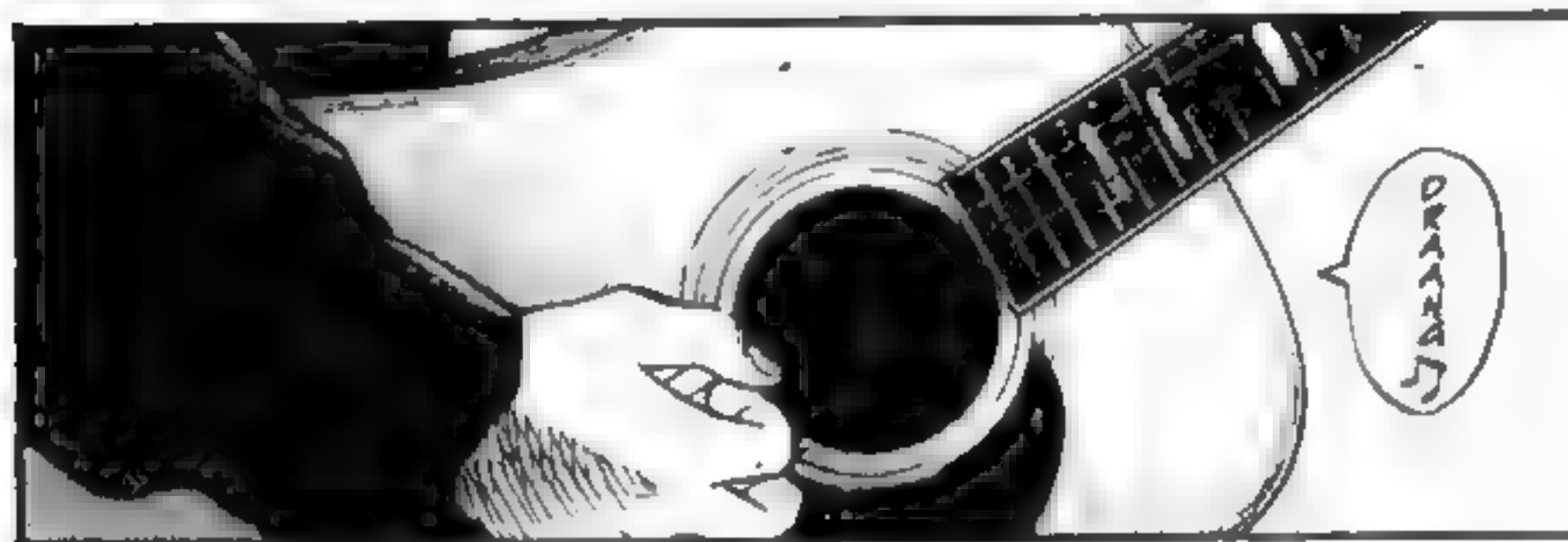
¡¡...MAL

!!

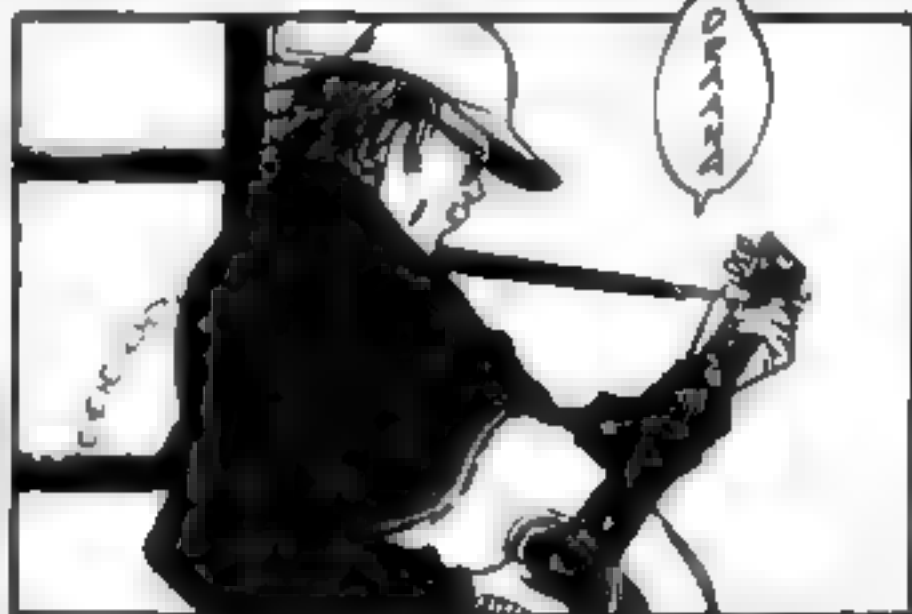
A
R
F

CAPITULO 209

LA GRAN
EVASIÓN









YO NO
CREO EN AB-
SOLUTO EN
SEMEJANTE
IDEA.



ME TEMO
QUE TE
EQUIVO-
CAS.



AH...

ME
FALTAN
DOS MÁS...



¿ENTONCES
POR QUÉ VAS
SIEMPRE CON
LA GUITARRA
A CUESTAS,
CANTANDO?



DEJEMOS
ESTE TEMA.
¿YA HAS
TERMINADO
LO TUYO
O NO?



DOS-
CIENTAS
COPIAS..
AMIGO MAN-
GAKA, ERES
UN GENIO.



ES QUE
ESTO ES
UN TRABA-
JO TAN DELICA-
DO...

RIC
RIC



BUEN
TRABA-
JO.



YA NI ME
SIENTO LA
MANO DE
RECHA.

UFFF...

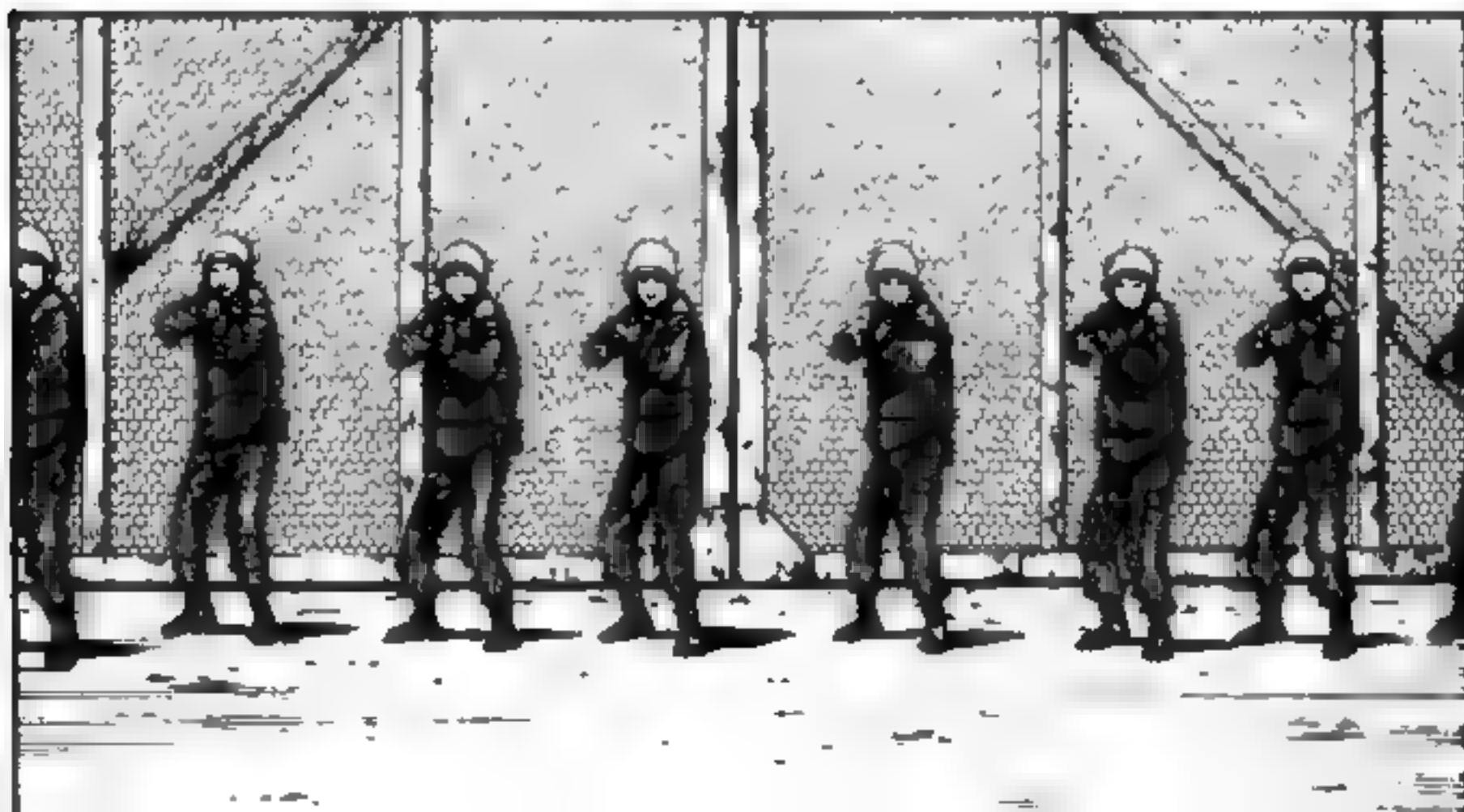


¿QUÉ PASA
SI POR MI CULPA
SE CARGAN A
TODAS ESAS
PERSONAS?

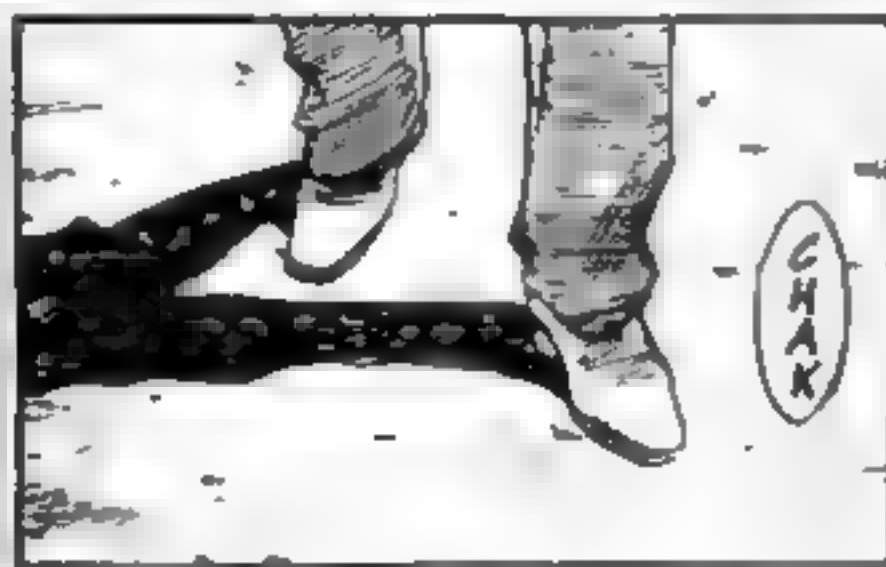


¿CÓMO
VOY A
ESTAR
TRANQUI-
LO?

TRANQUILO,
HOMBRE. TÁ
TERMINA LOS
DOS QUE TE
FALTAN.











DE
TETE-
NEOOOS
!!



TSK,
QUÉ
GENTE...

¿QUÉ
PASA? ¿NO
PODEIS
PASAR?



ES QUE
ÉSTOS
NO NOS
DEJAN.



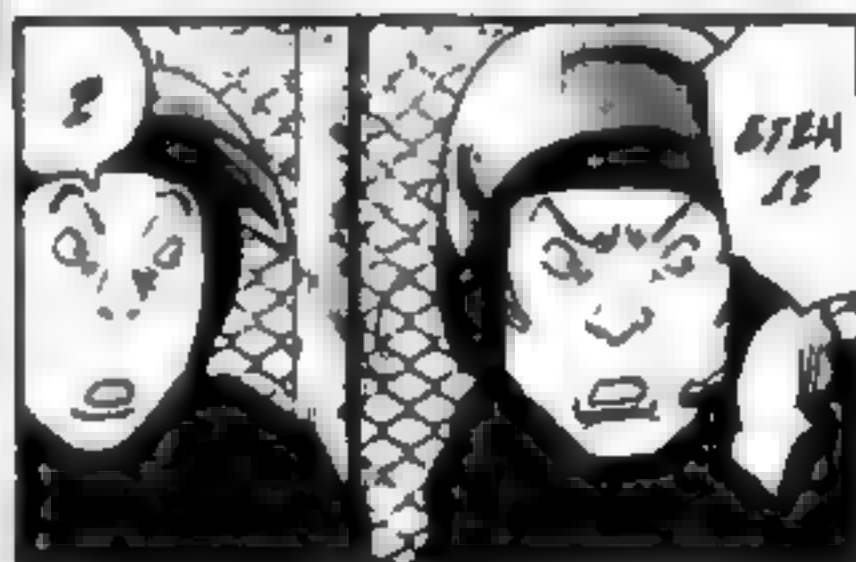
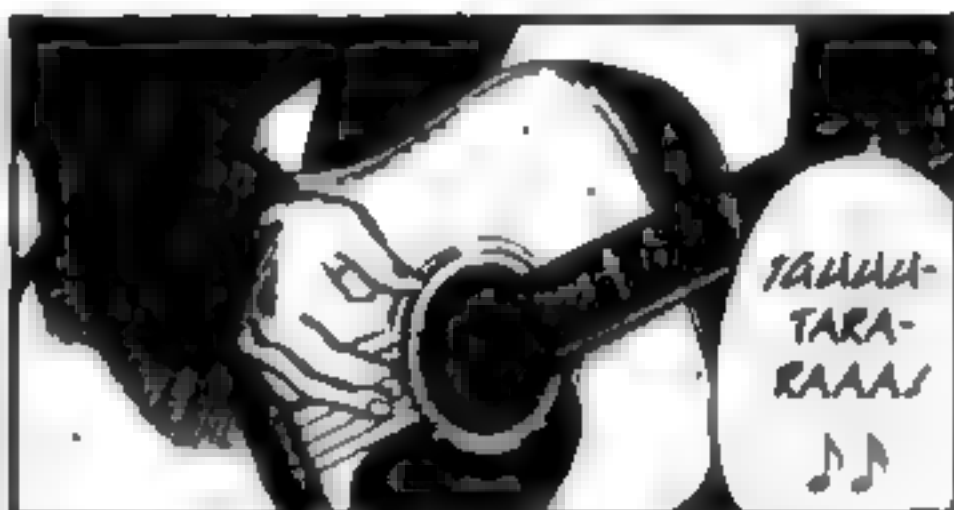
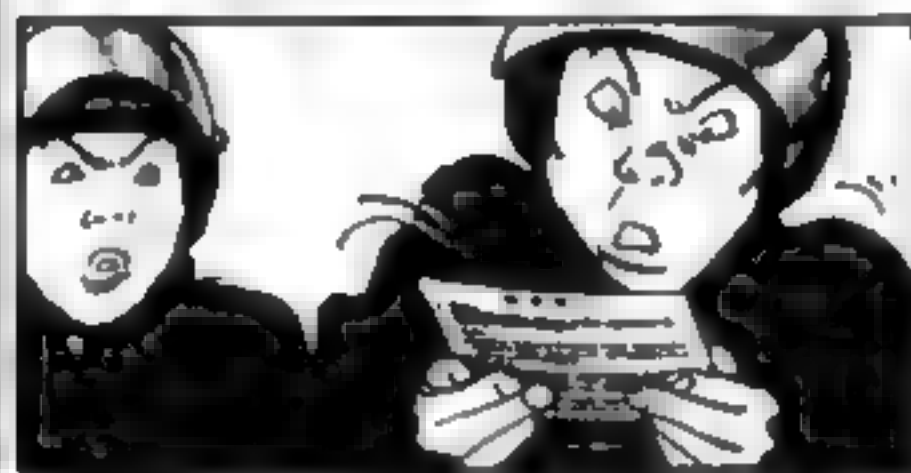
NO ES
QUE NO
PODA-
MOS.

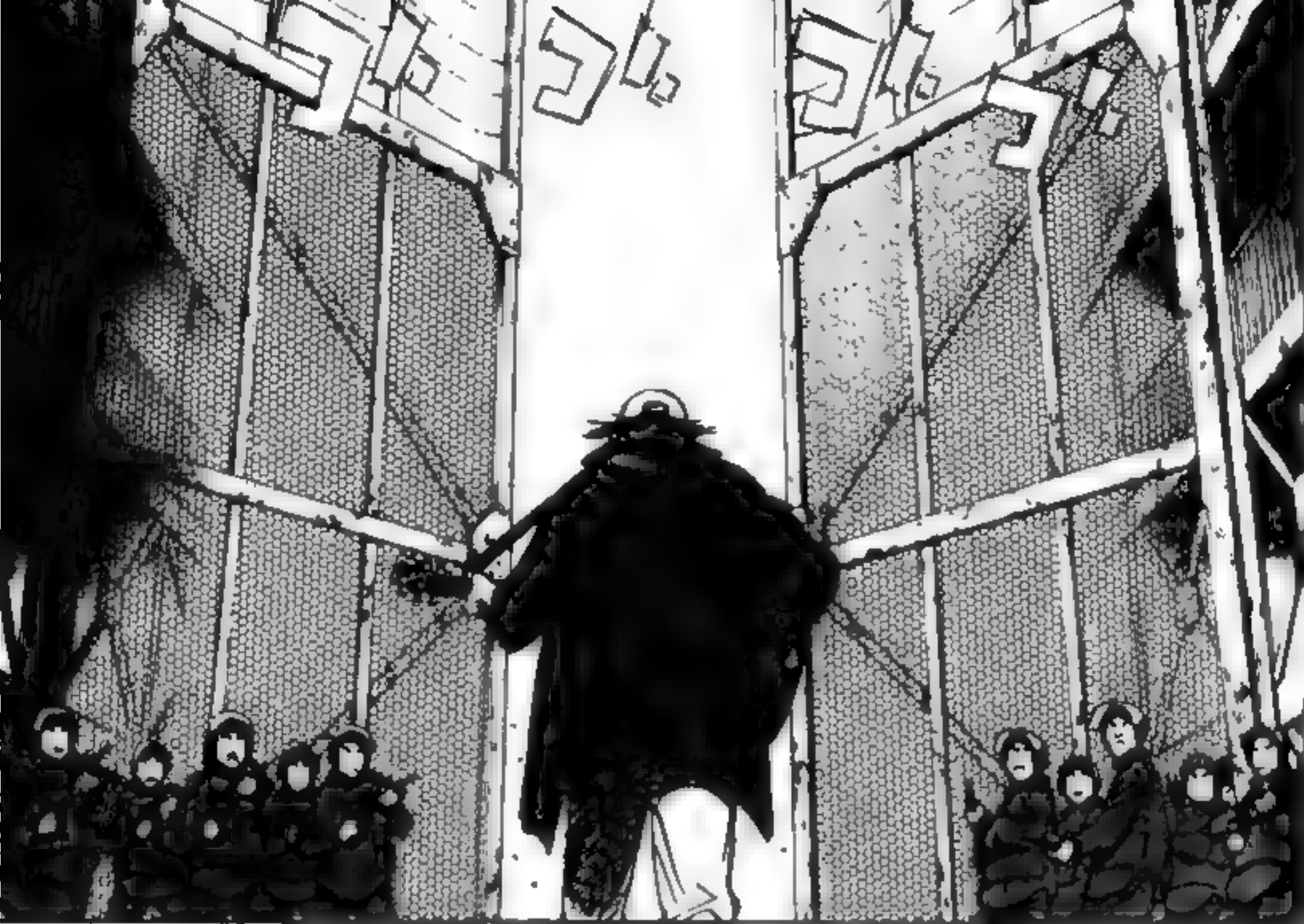


¿THE DICHO
QUE ALTO!!
¿TES QUE NO
ME HAS
OÍDO!!?

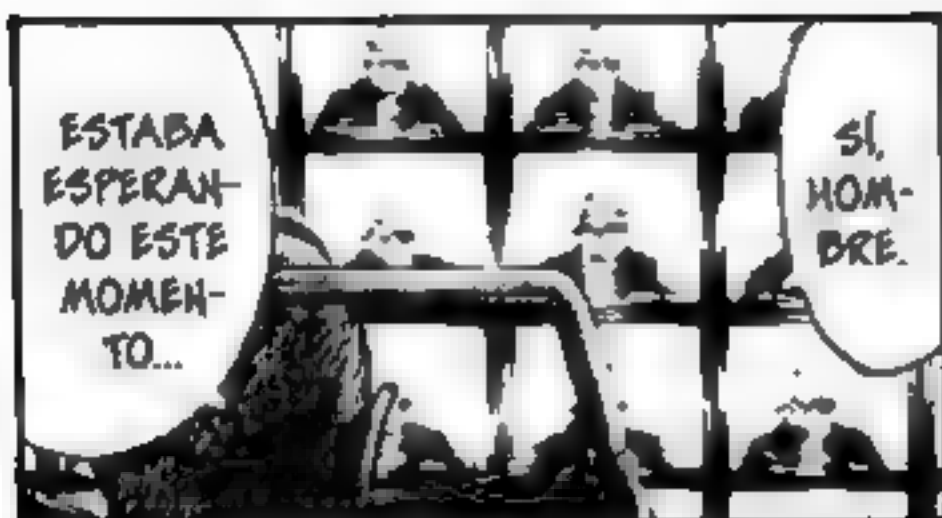


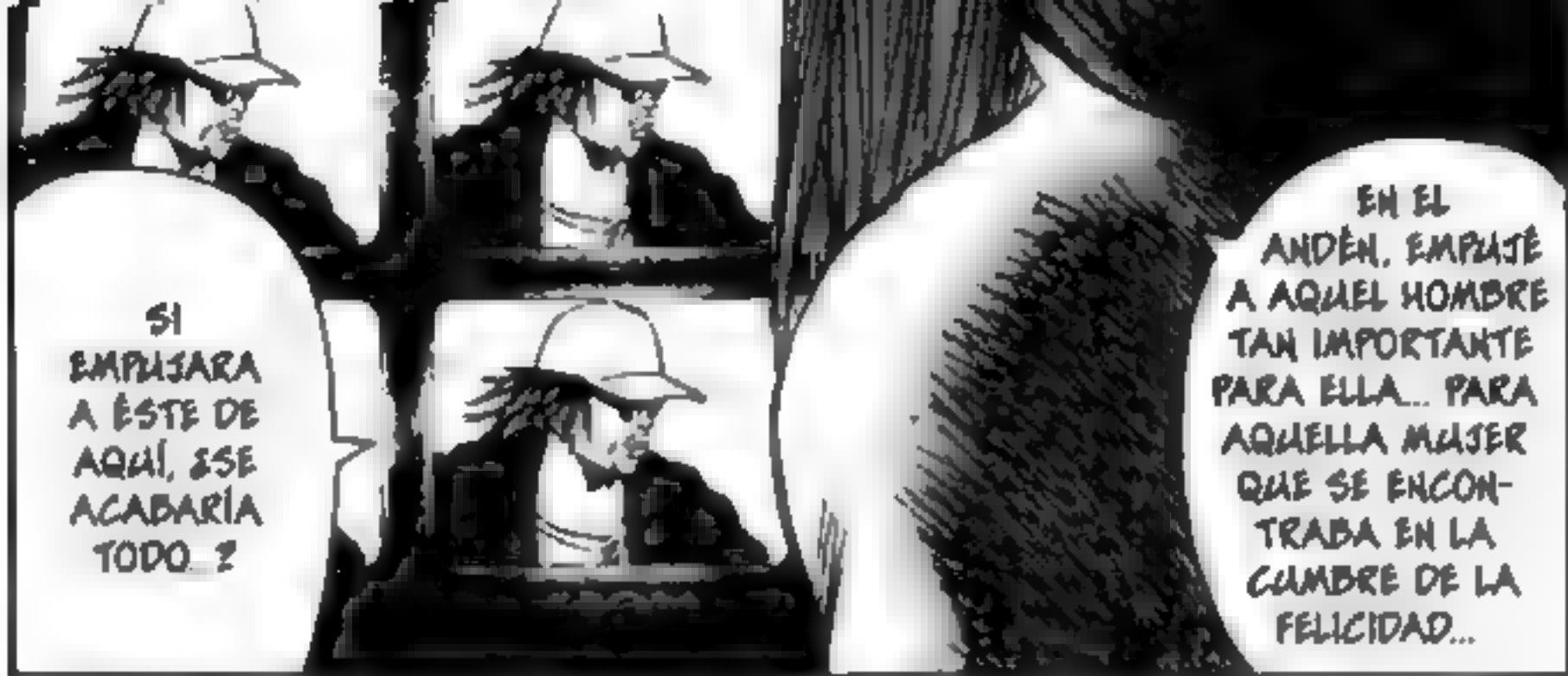
TAP









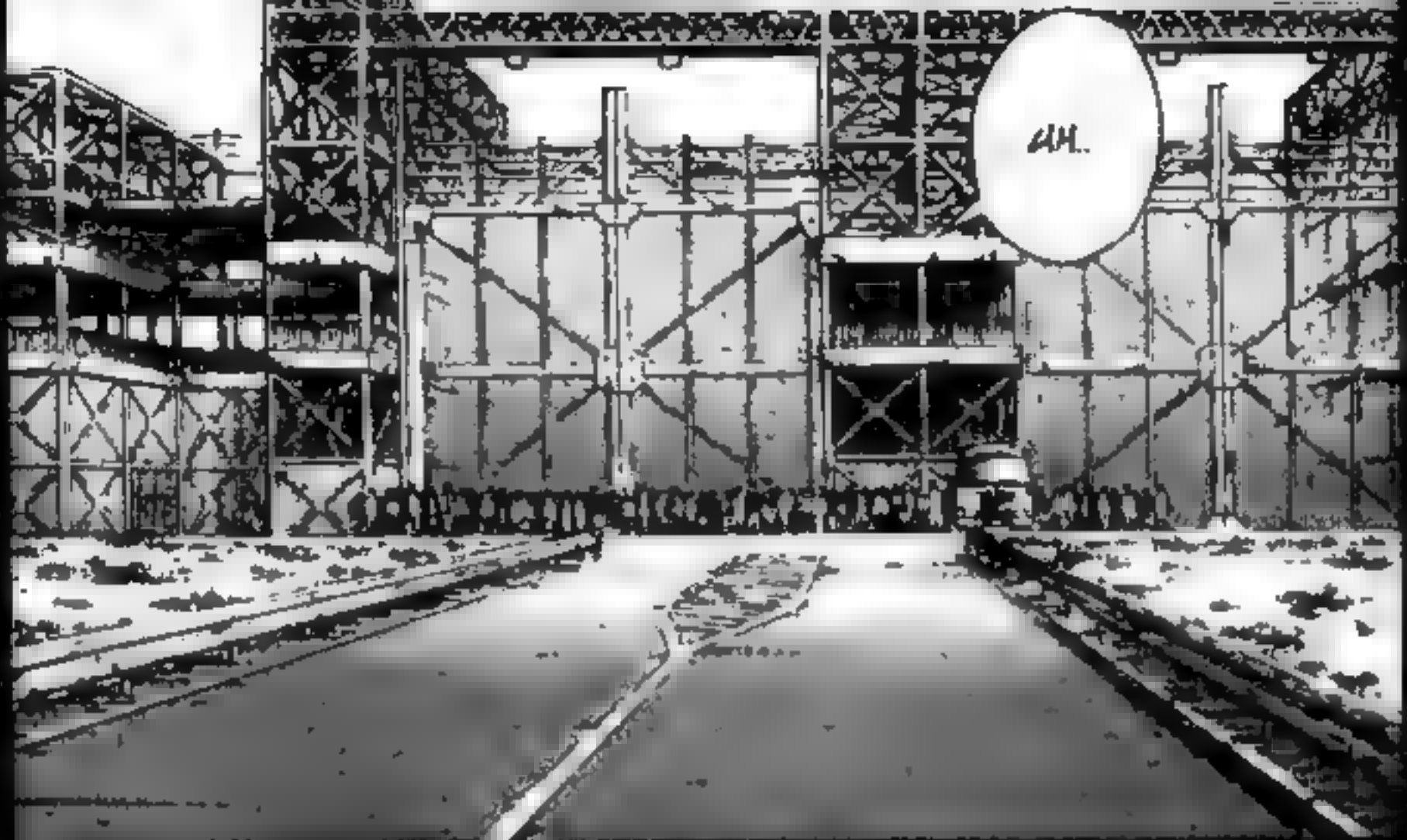


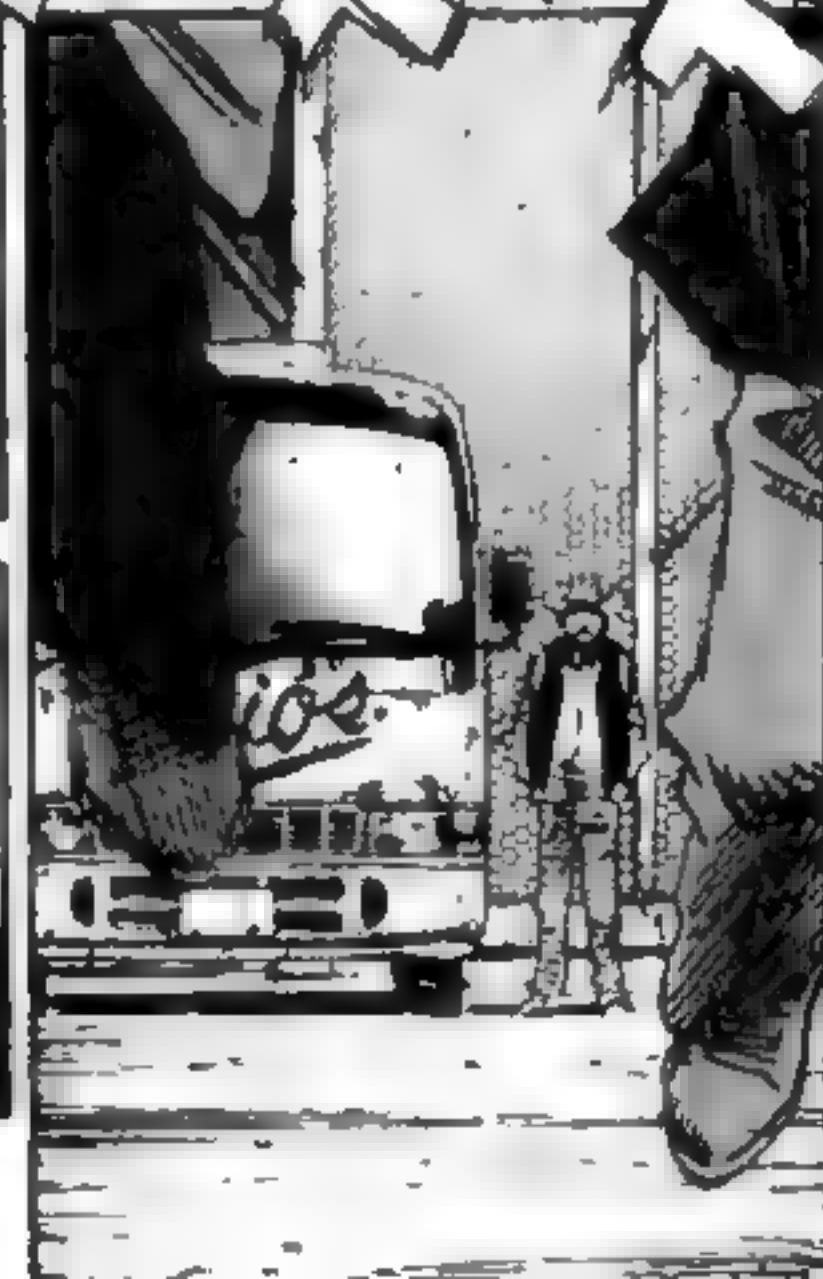
SI
EMPUSARA
A ÉSTE DE
AQUÍ, ¿SE
ACABARÍA
TODO ?

EN EL
ANDÉN, EMPUSÉ
A AQUEL HOMBRE
TAN IMPORTANTE
PARA ELLA... PARA
AQUELLA MUJER
QUE SE ENCON-
TRABA EN LA
CUMBRE DE LA
FELICIDAD...



SÓLO UN
EMPUSON-
CITO.







AL
MÁS
CERCANO,
Y QUE SEA
RÁPIDO.



LLEVA A
MI HERMA-
NA A UN
HOSPITAL.



..TENGO
UNOS ASUN-
TILLOS QUE
RESOLVER.

ES
QUE
YO...



¡¡FICHI!!
¿ES QUE
NO VEN-
DRÁS CON
NOSO-
TROS?



HEMOS PASADO
TODOS CON LOS
SALVOCONDUC-
TOS FALSOS QUE
HE HECHO YO...

ES
INCREÍ-
BLE... NO
ME LO
PUEDO
CREEN.



FÍJATE. ASÍ
ES EL CASTI-
LLO EN REA-
LIDAD.



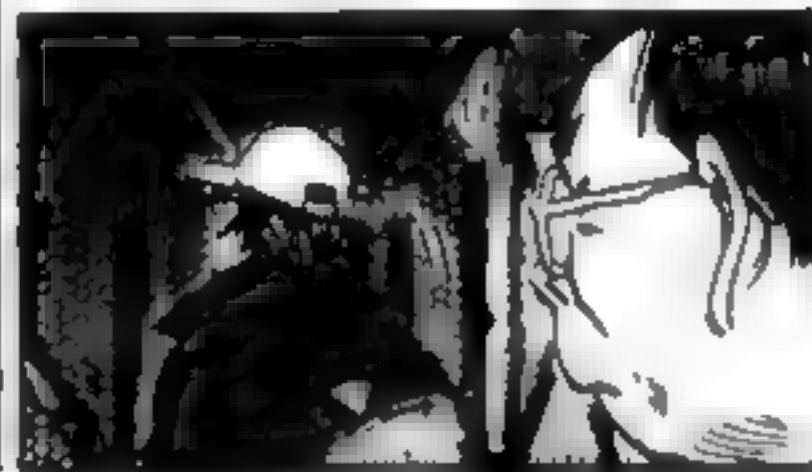
EL EJÉRCITO
DE KANTO
TAMBIÉN ES
FALSO, ¿SA-
BES?

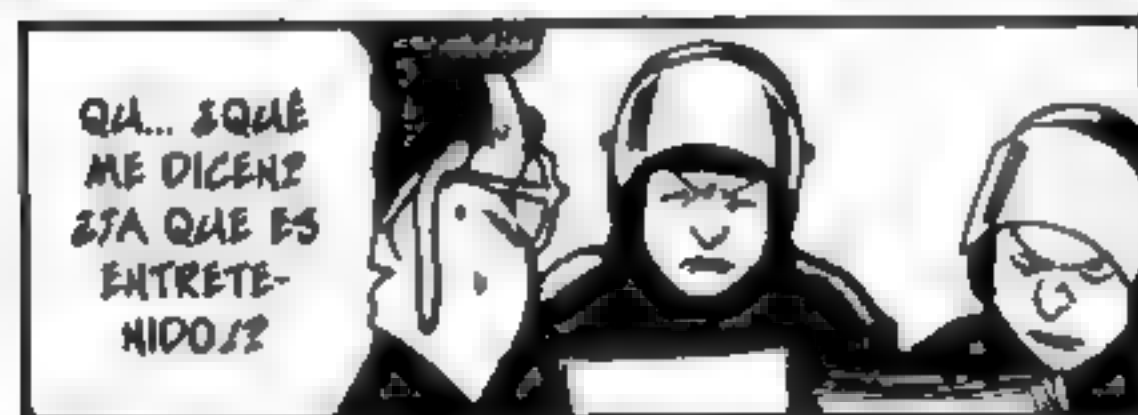




VISTO
DESDE ESTE
LADO, NO ES MÁS
QUE UN MONTÓN DE
ANDAMIOS MAL
COLOCADOS.

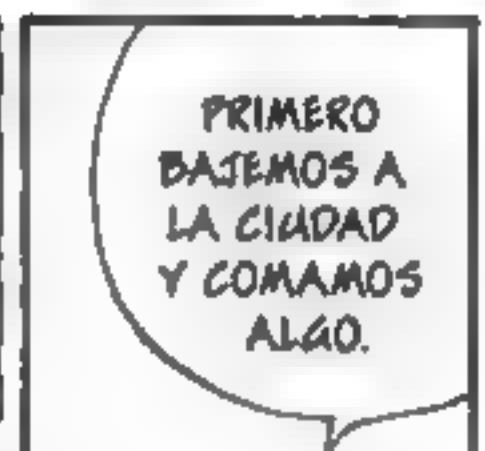
CAPÍTULO 210
**LOS SIETE MAGNÍFICOS
SAMURAI**

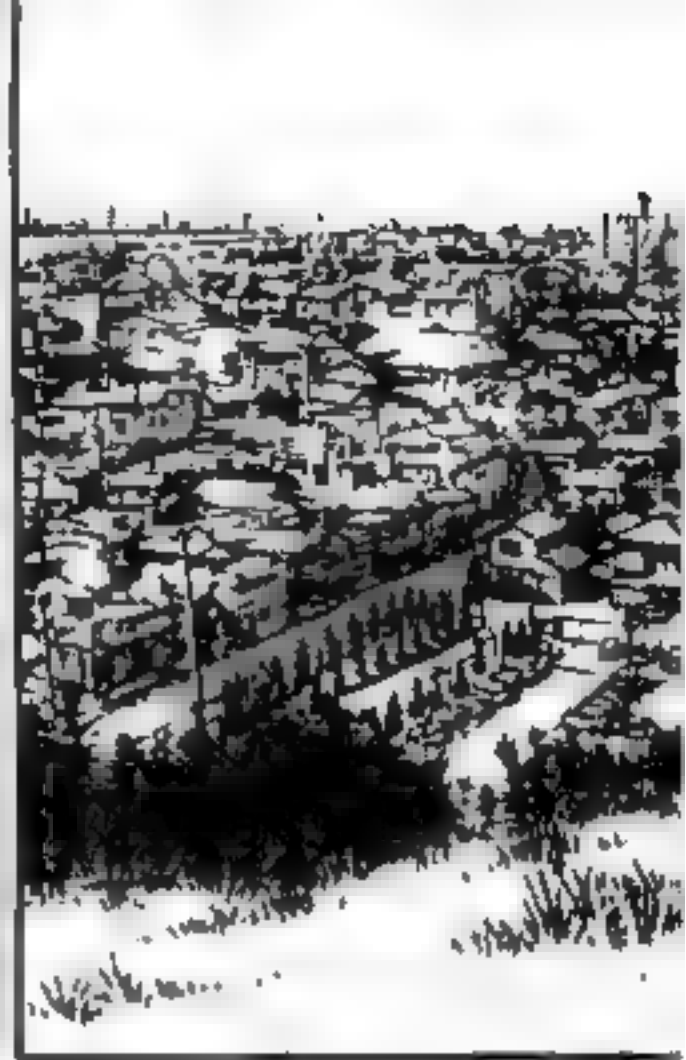










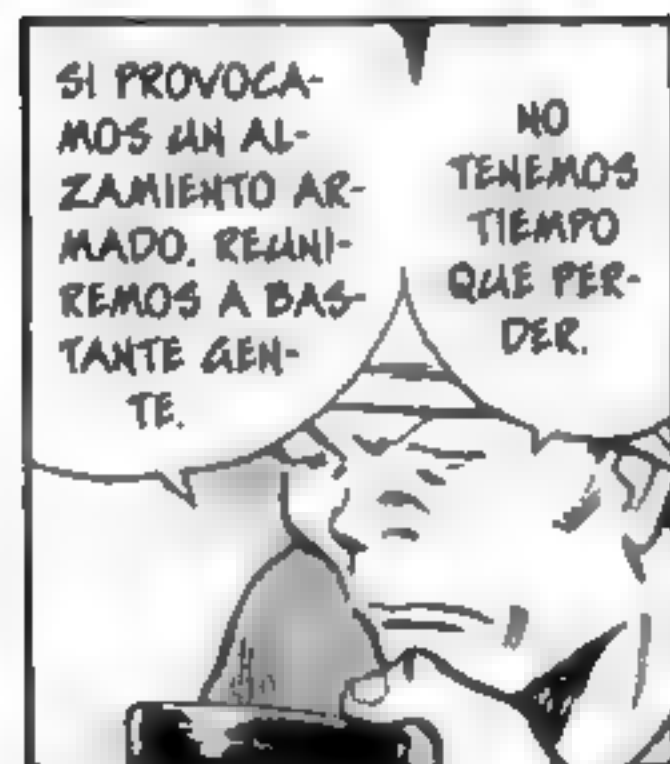
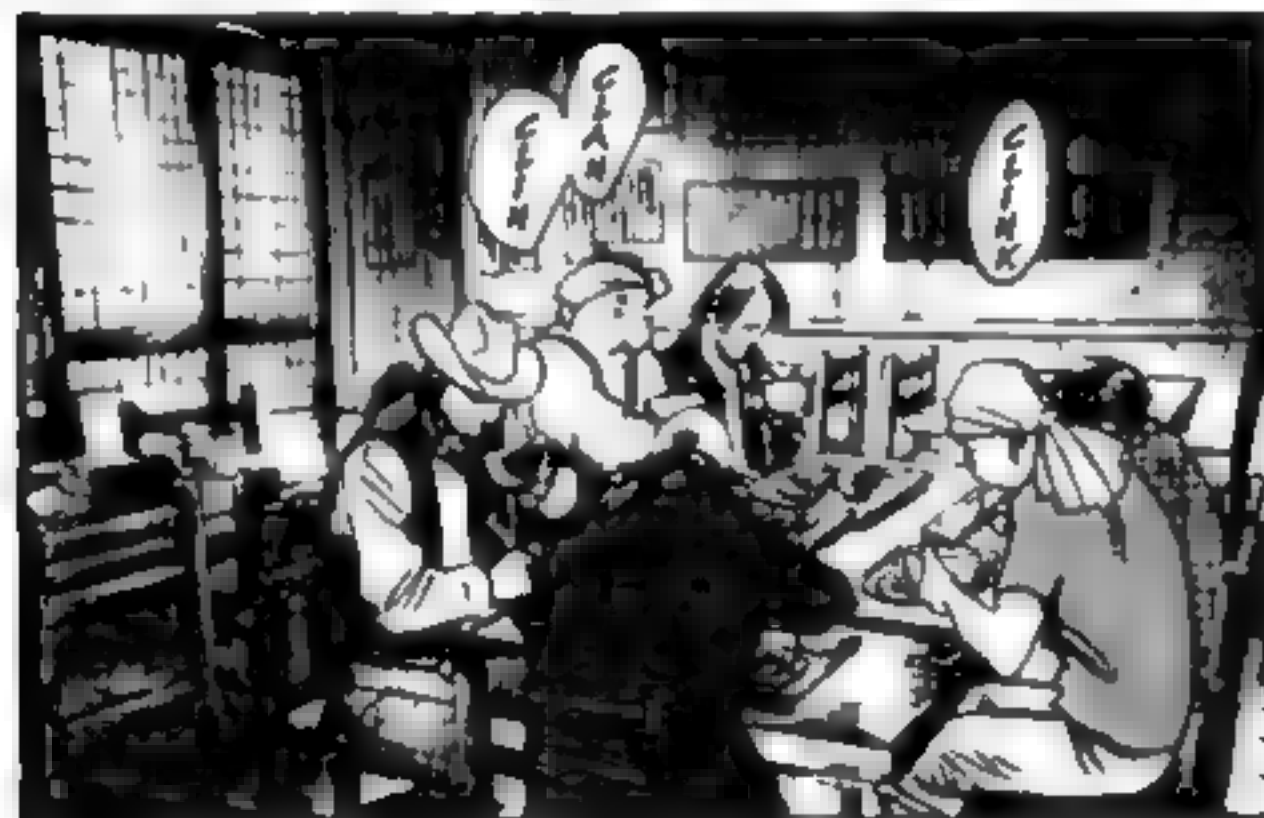


LA
CIUDAD
DE KU-
MAGAYA,
¿NO.?

¿Y
ESTO
QUÉ
ES.?

...EXISTE
UN JAPÓN
IDÉNTICO
AL DE AN-
TES.

A ESTE
LADO DEL
PUERTO DE
CONTROL...









¿ASÍ
ESTÁ
BIEN?



CREO
QUE
ESTÁ IN-
GRESADA
CON US-
TEDES...



SI...



¡COMO OS
ACORDARÉIS
Y DES MEDIA
VUELTA ANTE
ESOS TIPOS,
OS PASARÉIS
LA VIDA LA-
VÁNDOSE
PLATOS!



ESTE
CAPULLO
SE HA
IDO SO-
LO!!

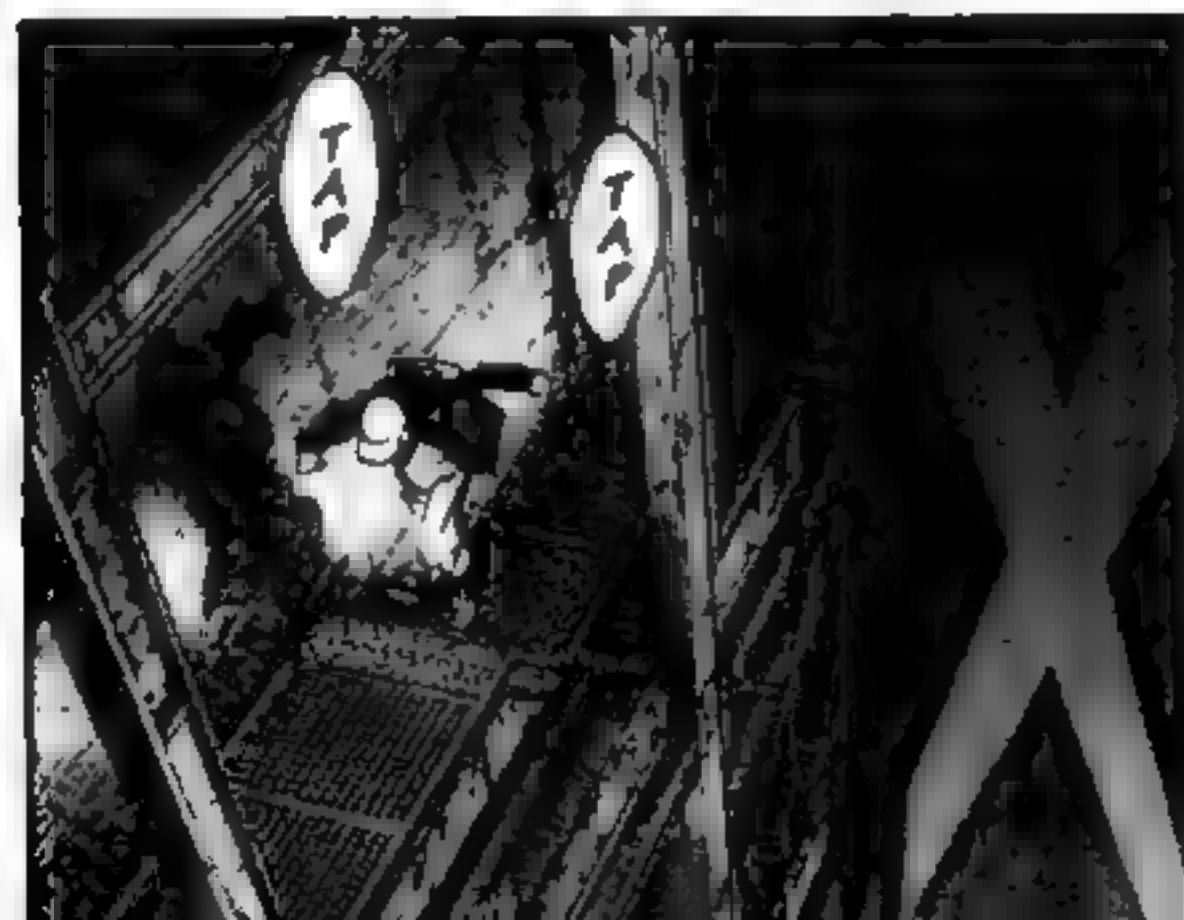
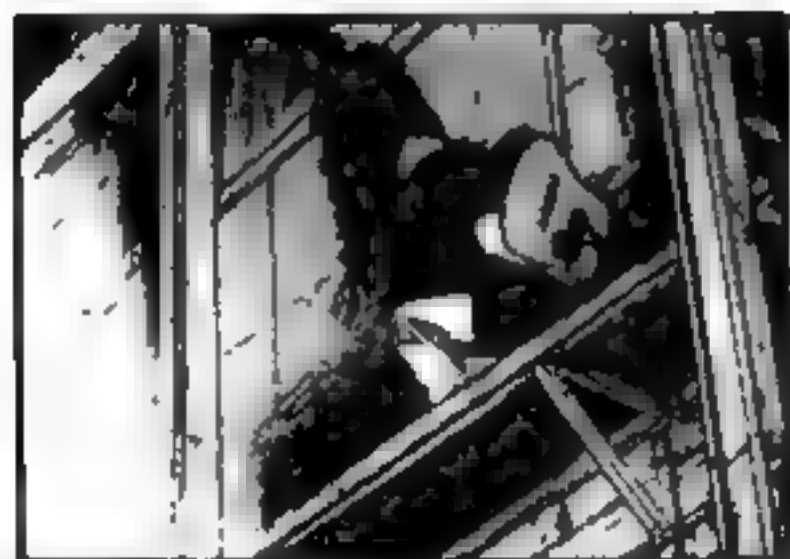


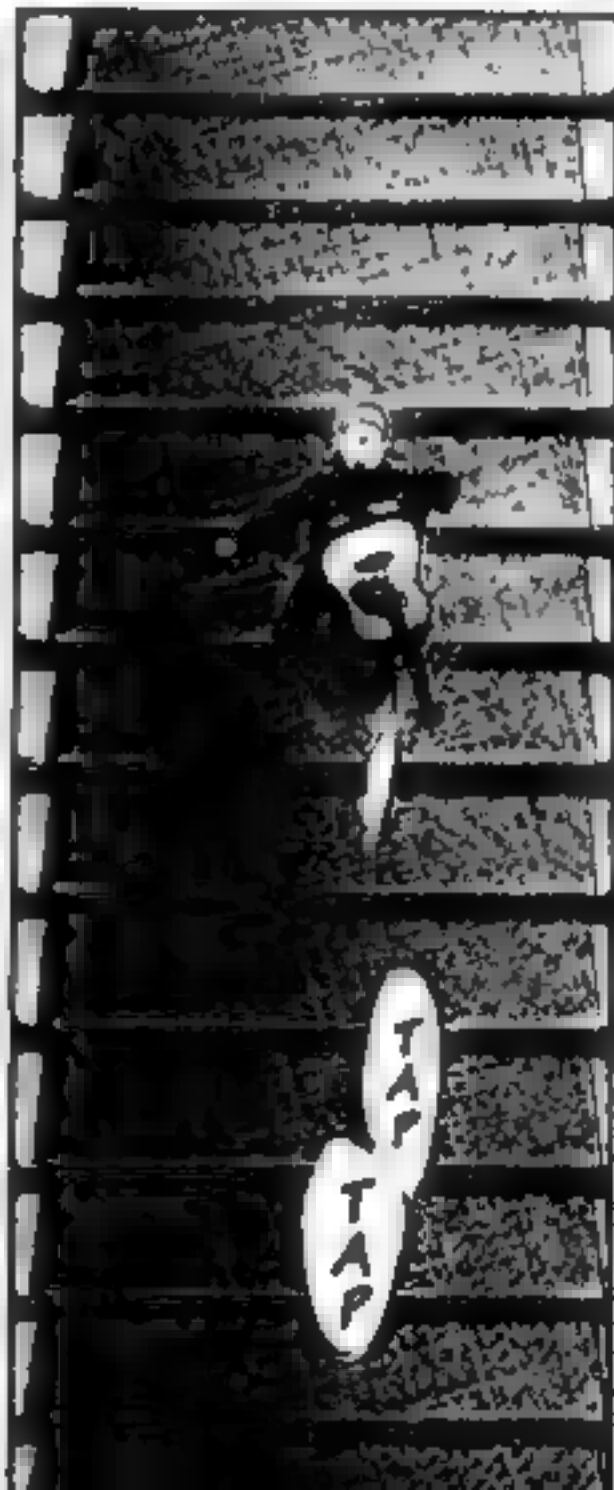
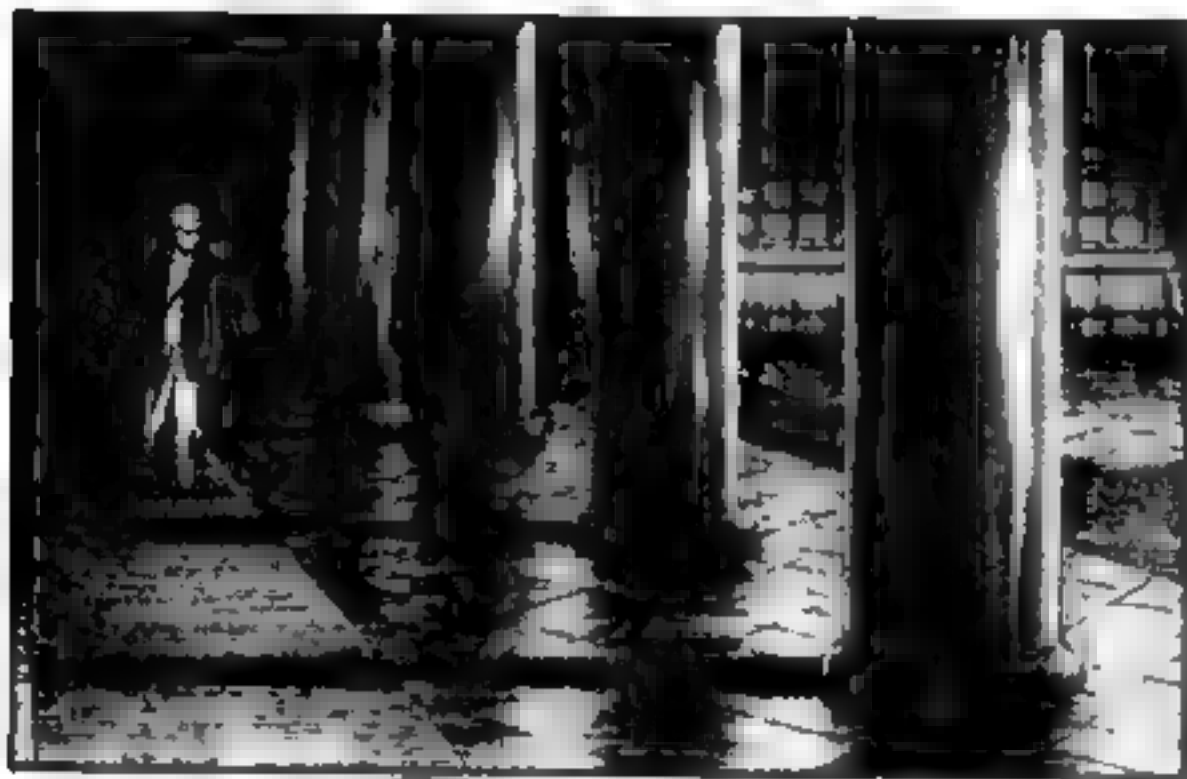
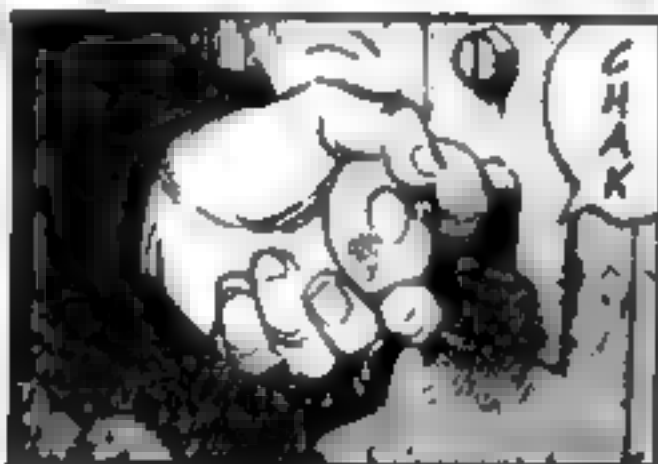
SEN-
-?



UF...

ESTE
HA
IDO!!









NIII-
NOOO

NIII-
NOOO



NIIIII-
NOO

SEHE

SEHE



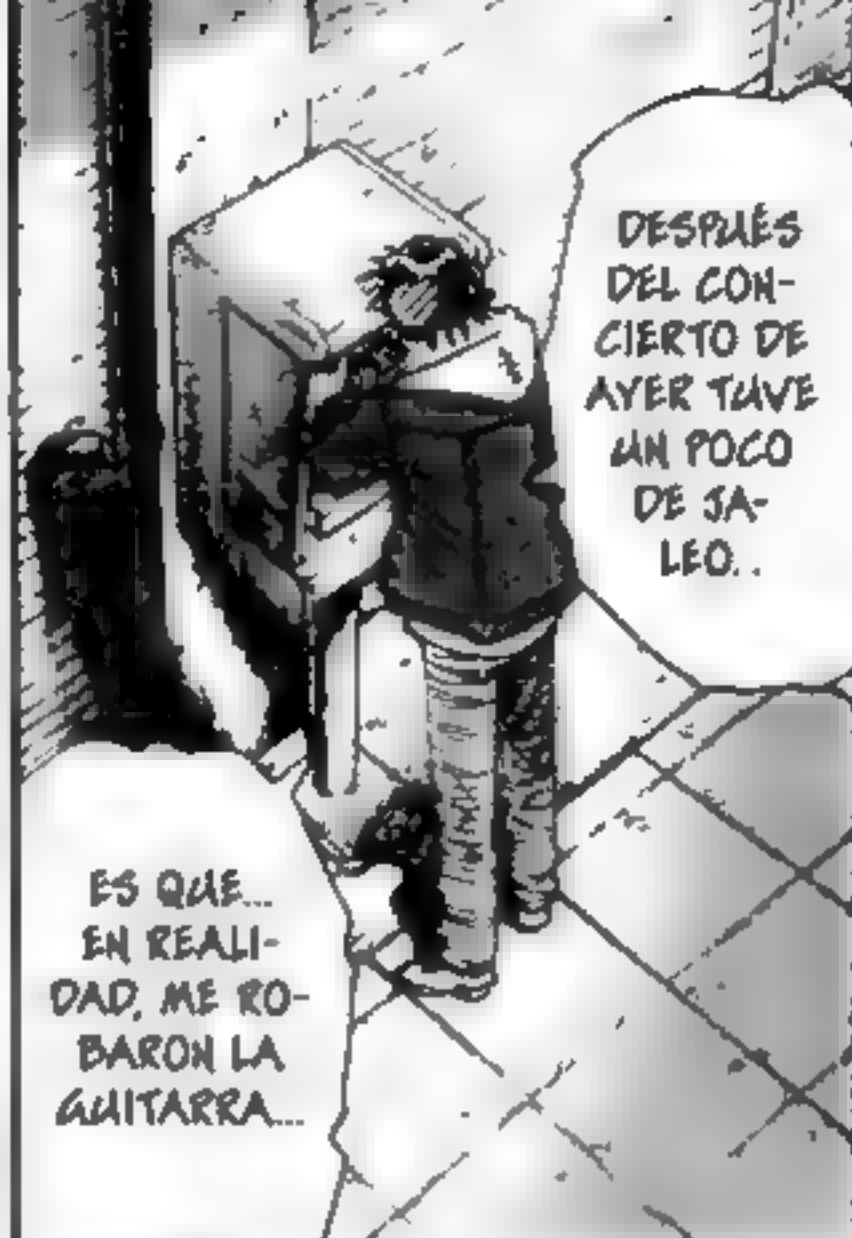
MI...
MIRE, YO
LLAMABA PARA
DISCULPARME
POR FALTAR
AL TRABAJO
SIN PERMI-
SO...

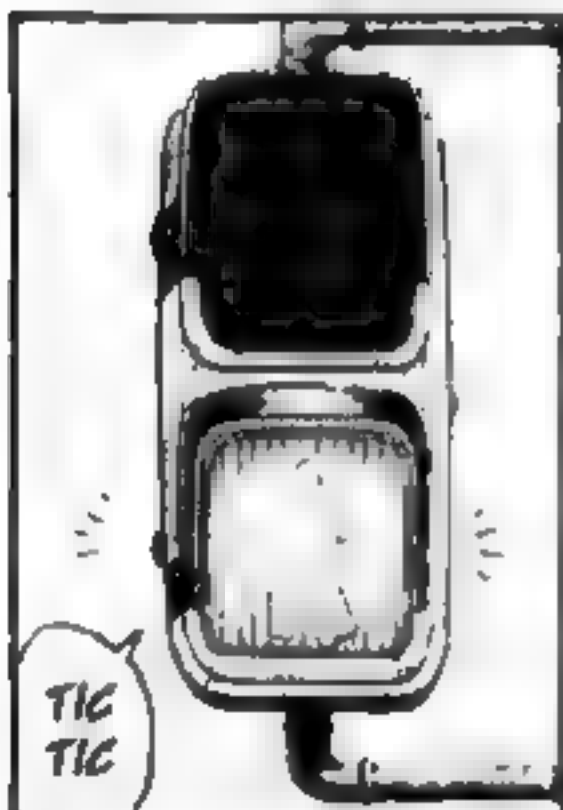
PO...
POR
FAVOR,
NO DI-
GA
ESO...

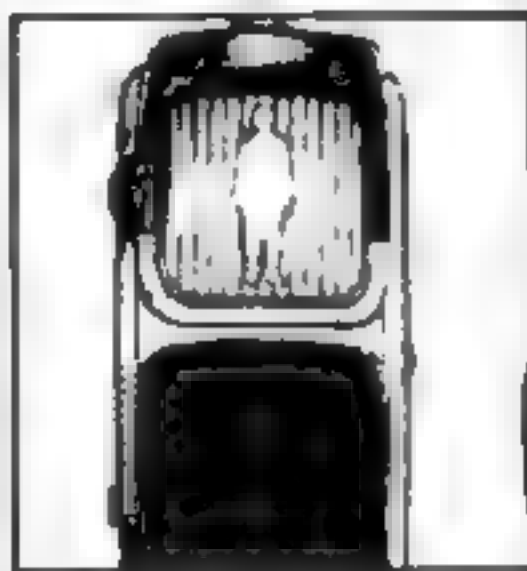
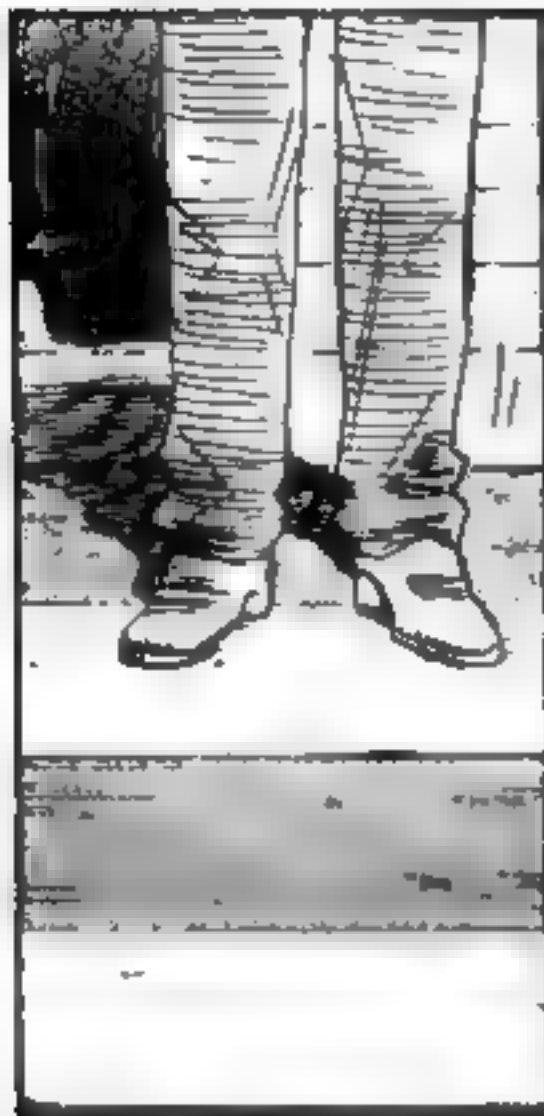
SEHE SQUE
SI SOY YO
EL PIRO-
MANO...?

¿ULTIMAMEN-
TE HAY UN
PIRÓMANO
SUELTO QUE
ESTÁ HACIEN-
DO ESTRA-
GOS...

PERDONE,
ES QUE
HAY
MUCHO
RUIDO...







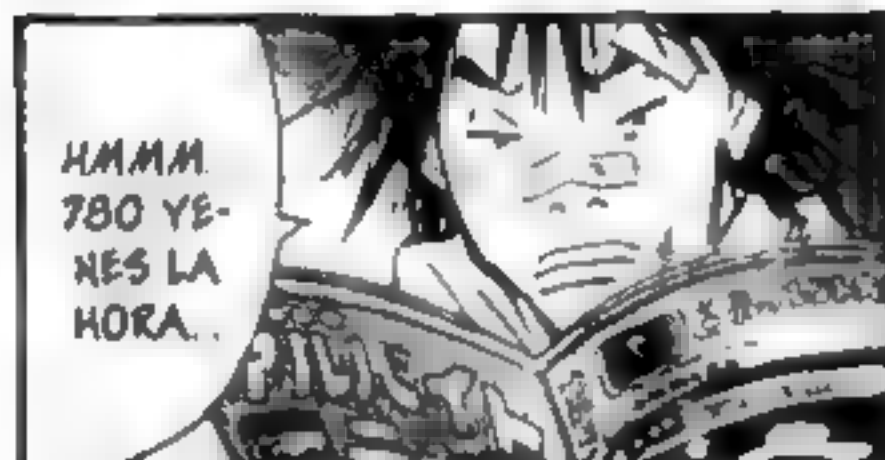


ARO 1989

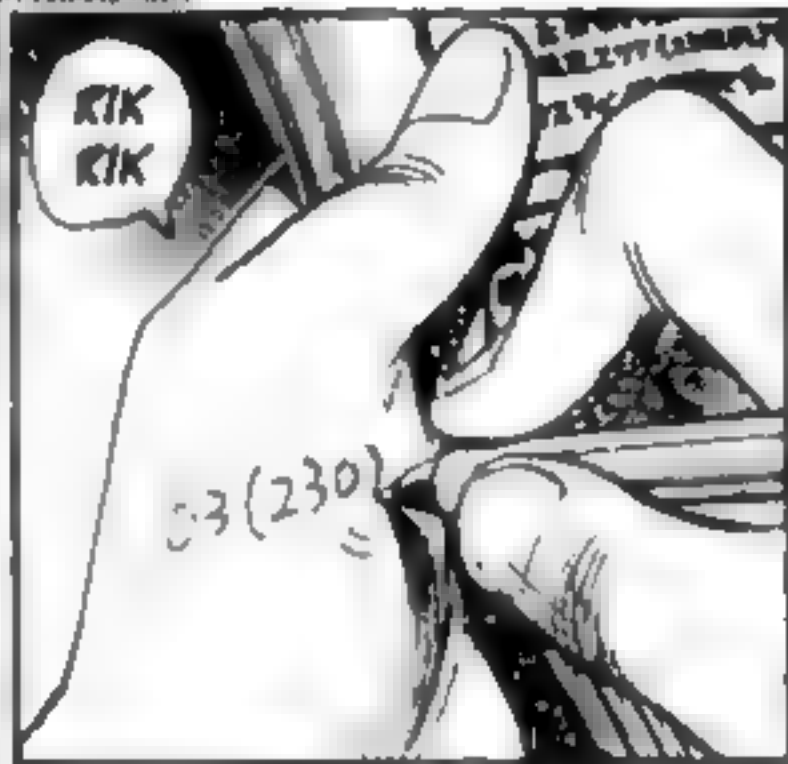
CAPÍTULO 211

¡TE ENCONTRE!

*TRABAJO POR HORAS



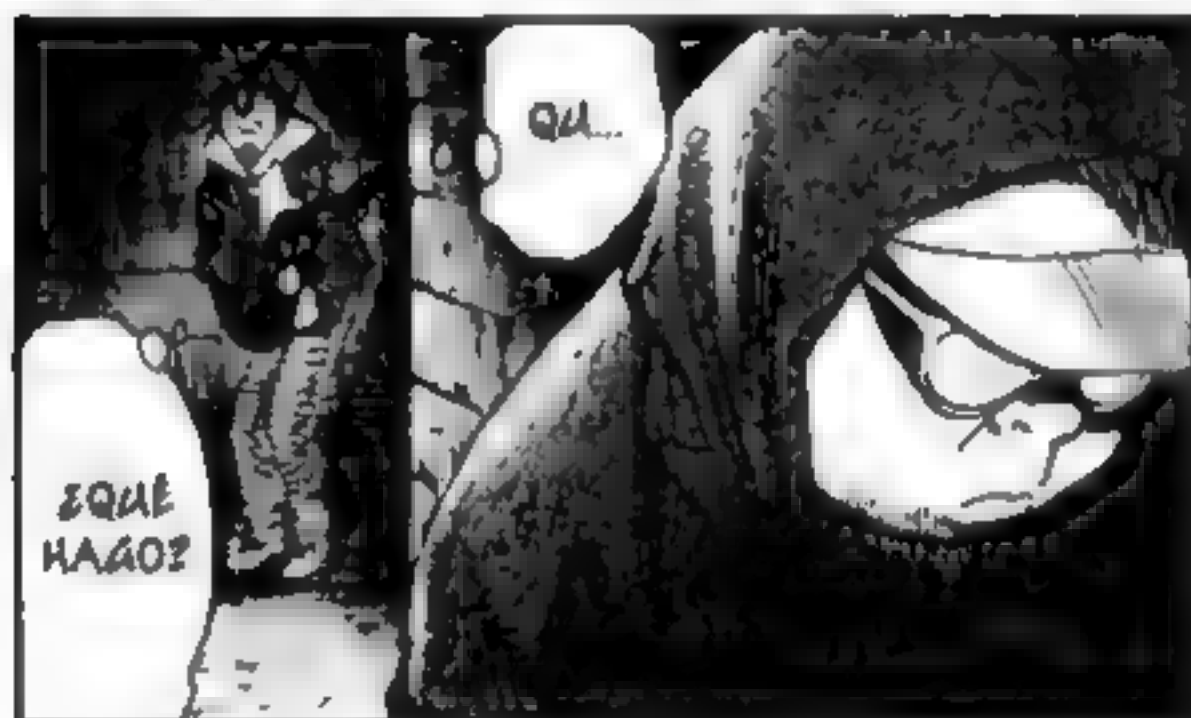
*LIBRERIA FUKUZAWA















EN
UN SOLO
DÍA HAS
REALIZA-
DO TRES
BUENAS
ACCIO-
NES.



¿AH?



ERES
UNA
PASA-
DA...



LA
SEGUNDA,
IMPEDIR EL
ROBO EN
LA TIEN-
DA...

LA PRIMERA
FUE AYUDAR A
LA VIEJECITA A
CRUZAR LA CA-
LLE POR EL PA-
SO DE CE-
BRA...



¿EH?



¿A
ERES EL
PROTECTOR
DE LA JUSTI-
CIA QUE AN-
DABA YO
BUSCAN-
DO.



QUÉ VA,
HOMBRE,
SI YO...



Y AHORA
ACABAS DE
FRUSTRAR
UN INCEN-
DIO.



N... NO,
HOMBRE...
MI FAMILIA
TIENE UNA
LICORERÍA,
¿SABES?

LOS ROBOS
EN LA TIENDA
SON EL PAN
NUESTRO DE
CADA DÍA. LLE-
VO PERSIGUIEN-
DO A MANGAN-
TES DESDE QUE
ERA CRÍO.



¿¿NI
MUCHO
MENOS
ES LO
QUE TÚ
TE PIEN-
SAS!!

¿QUE
VA,
TÍO!



...EL
PROTEC-
TOR DE
LA JUSTI-
CIA.

POR
FIN TE
HE EN-
CONTRA-
DO. TÚ
ERES...



ER...
SÍ.

¿TOCAS
EN UN
GRU-
PO?



SÉ MUY BIEN
LA MISERIA
QUE GANAN
MIS VIEJOS
CON SOLO VEN-
DER UNA MI-
SERA BOTE-
LLA DE
SAKE.



¡VA-
LE!

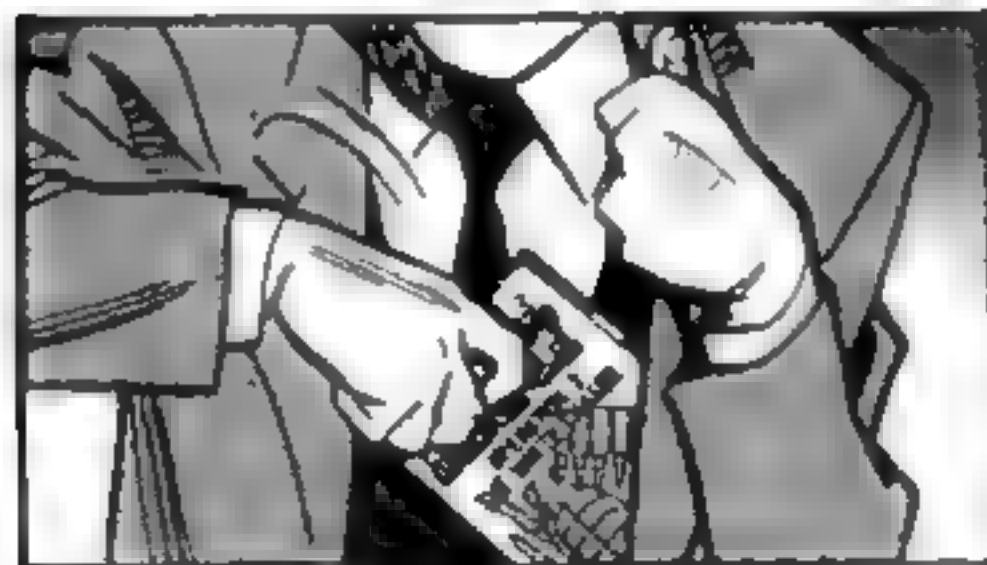
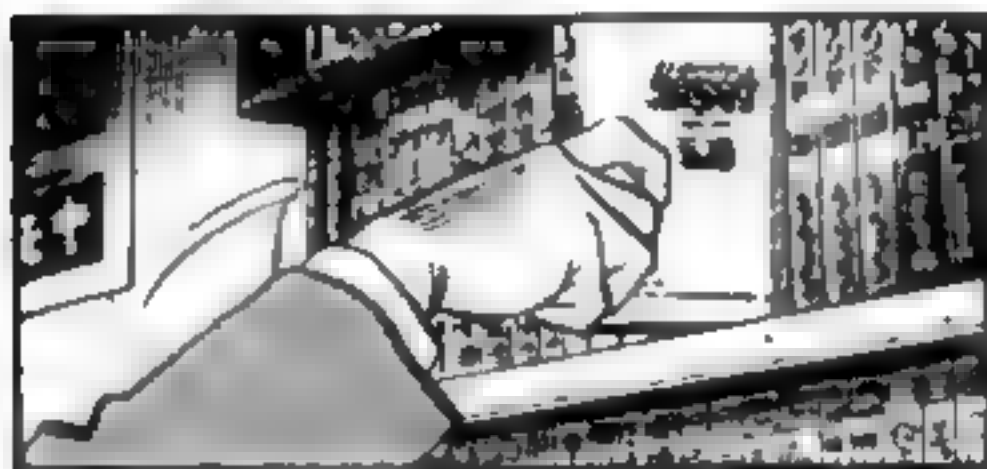
¡MUCHO GE-
NIAL! ¿POR
SUPUESTO
QUE IRÉ!



PUEDES
VENIR A
VERNOS,
SI TE
APETE-
CE.



¡FÍJATE QUE
CASUALIDAD:
PRECISAMEN-
TE LA SEMA-
NA QUE VIENE
DAMOS UN
CONCIERTO.













PERO YO NO
CUMPLO LOS
REQUISITO-
S...



GENTE
COMO TÙ ES
NECESARIA,
¿SABES?

POR MI
TRABAJO, HE
TENIDO QUE VI-
SITAR MUCHOS
CENTROS SA-
NITARIOS.



EN... EN
FIN, MEJOR
DEJEMOS LO
DE NUESTRO
FUTURO A
UN LADO...



KIRIKO.

LA MATRI-
CULA ES
MUY CARA,
Y EN CASA
NO TENE-
MOS TAN-
TO DINERO
COMO PA-
RA...



PERO SI
APROBAS-
TE EL IN-
GRESO A
LA PRI-
VADA,
¿NO?

PUEDA
QUE NO
ENTRA-
RAS EN
LA PÙ-
BLICA.



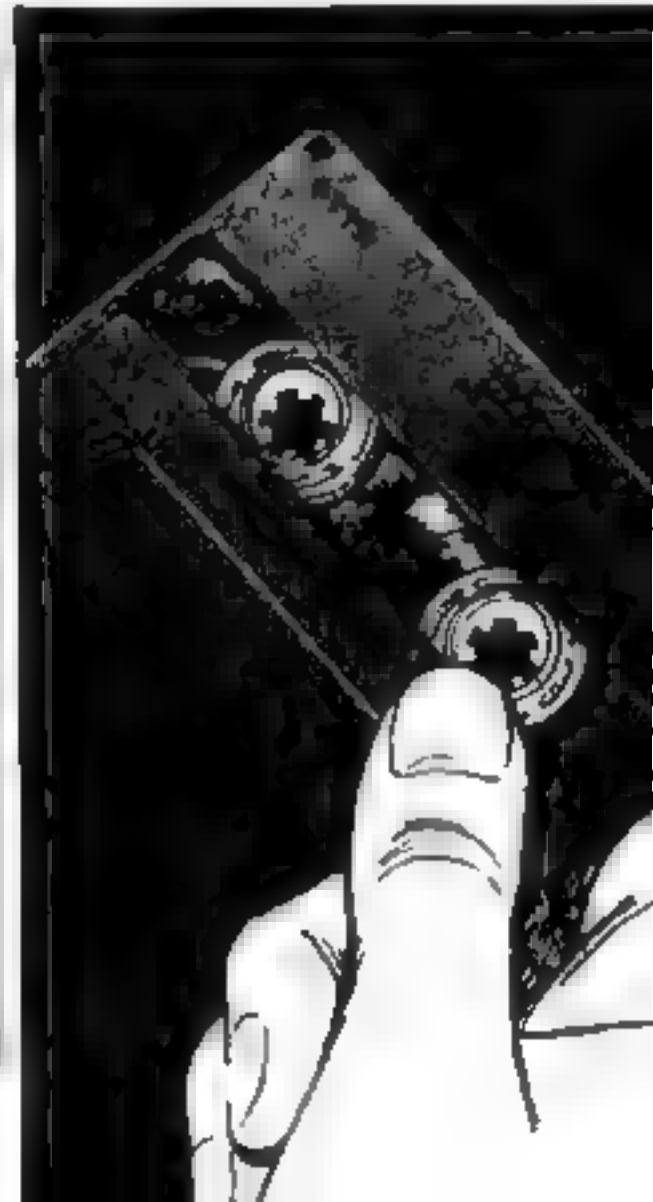
NO
DEBES
DEJAR QUE
TU ENTHU-
SIASMO SE
ENFRÍE.

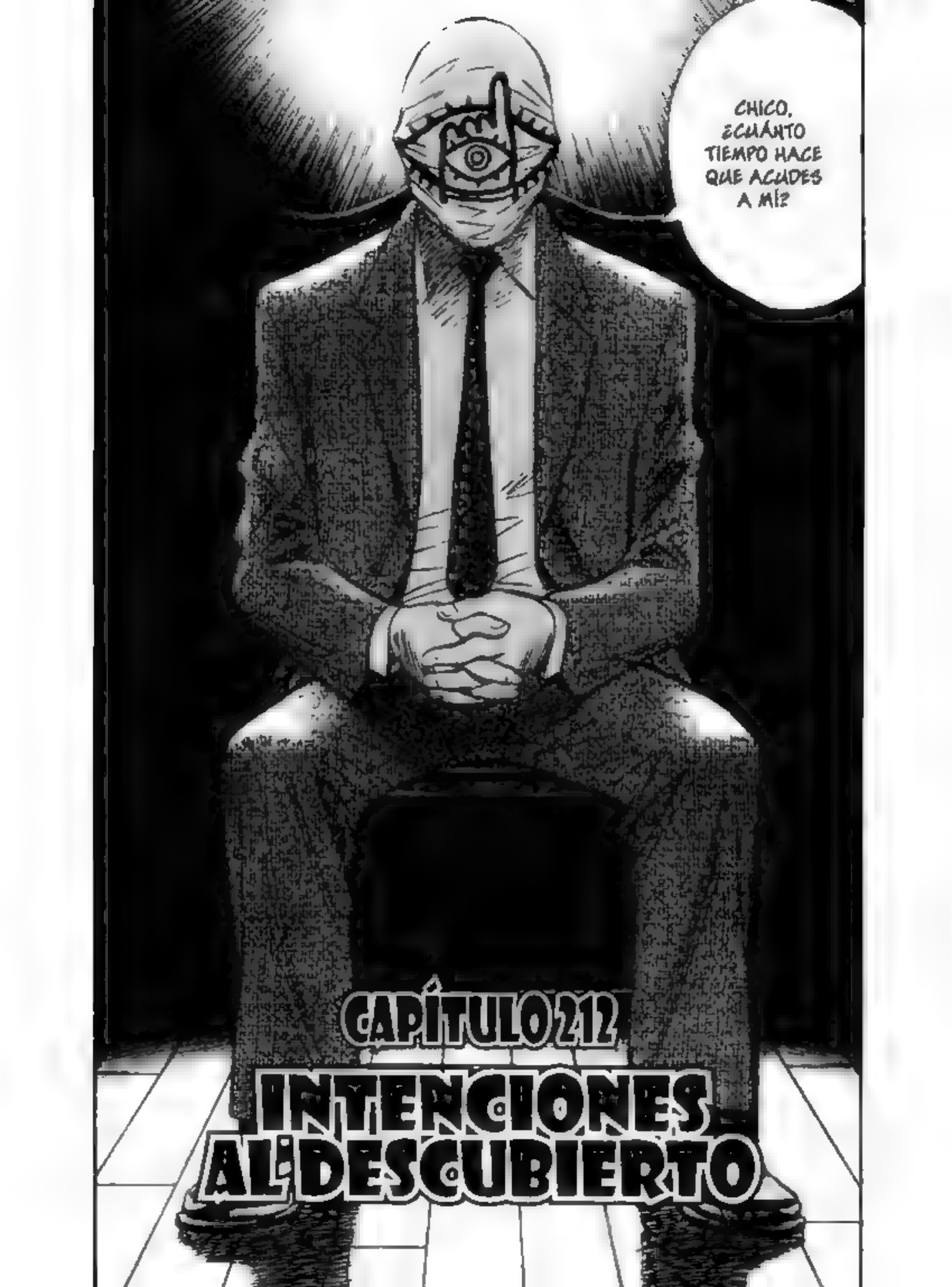
NUNCA
ES TAR-
DE.



UNA
PERSONA
PUEDA HA-
CER LO QUE
SE PROPON-
GA.







CHICO,
¿CUÁNTO
TIEMPO HACE
QUE ACUDES
A MÍ?

CAPÍTULO 212
**INTENCIONES
AL DESCUBIERTO**



PUES...
YO IBA A
SEGUNDO
DE CARRE-
RA, CON
LO QUE...



COMO TU
ALMA HA
EVOLUCIONA-
DO, TENÍA LA
SENSACIÓN
DE QUE HA-
CÍA MÁS
TIEMPO.

ASÍ...



UNOS
DOS
AÑOS,
CREO.



GRABA-
CIONES OB-
TENIDAS AL
INVESTIGAR
A CIERTA
MUJER.

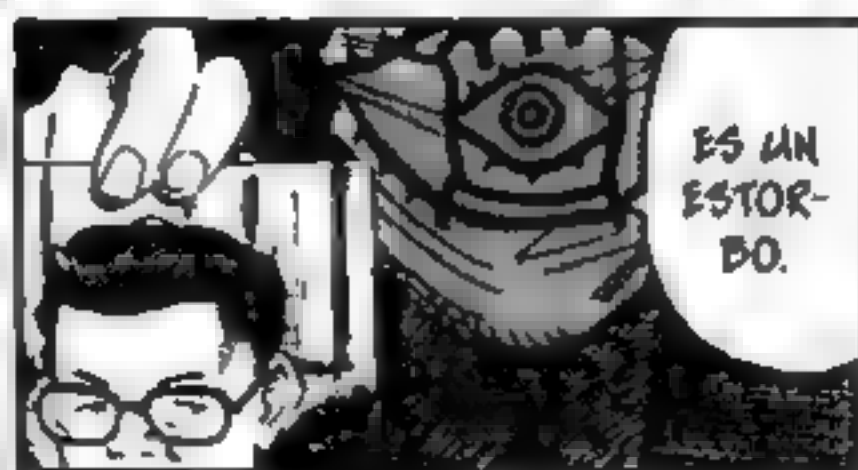


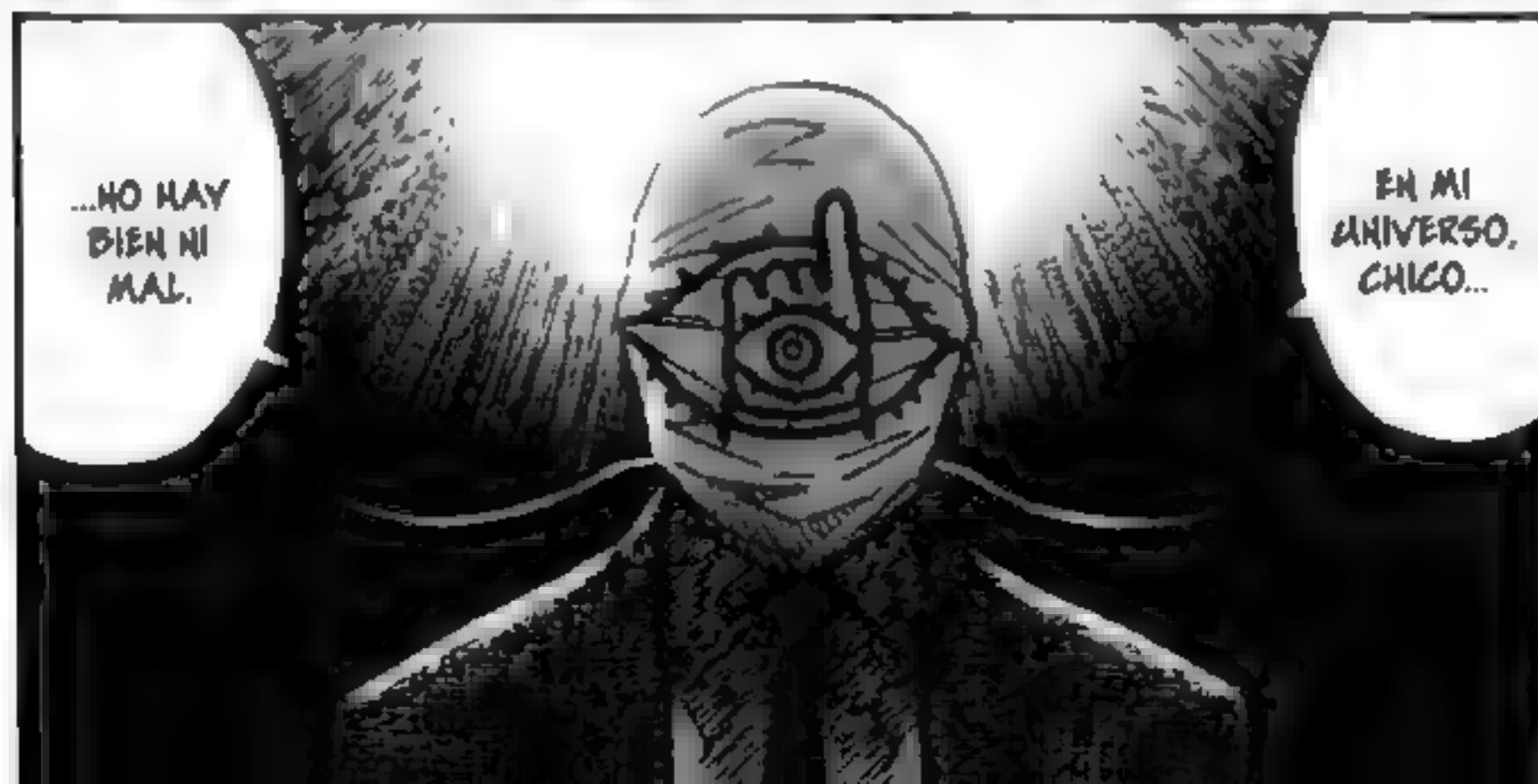
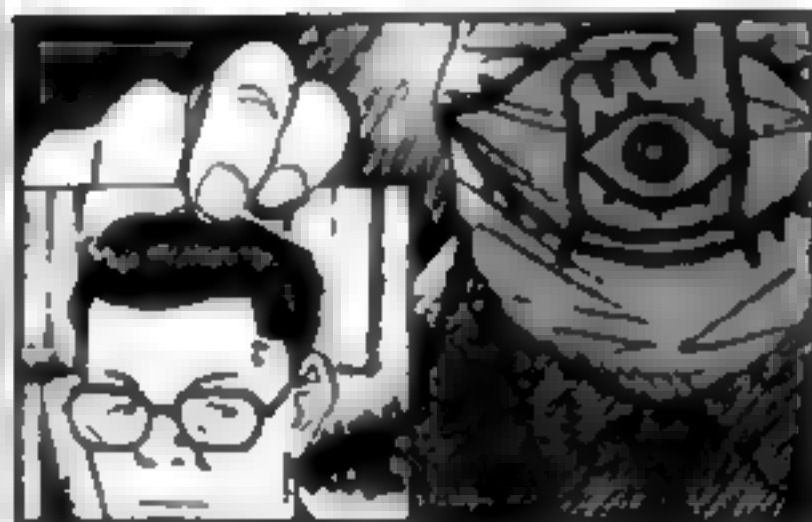
VAYA, ME
HALAGA
USTED. ES
UN HONOR,
"AMIGO".

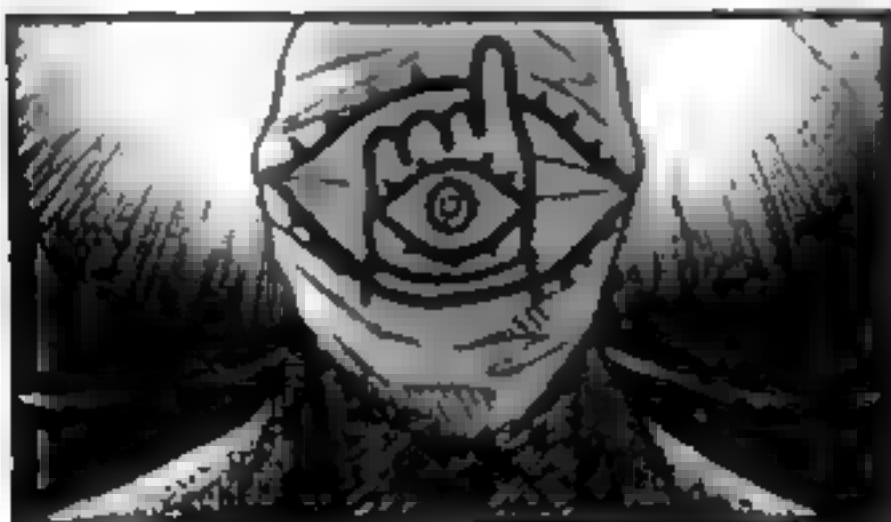


¿Y
ESTO ?





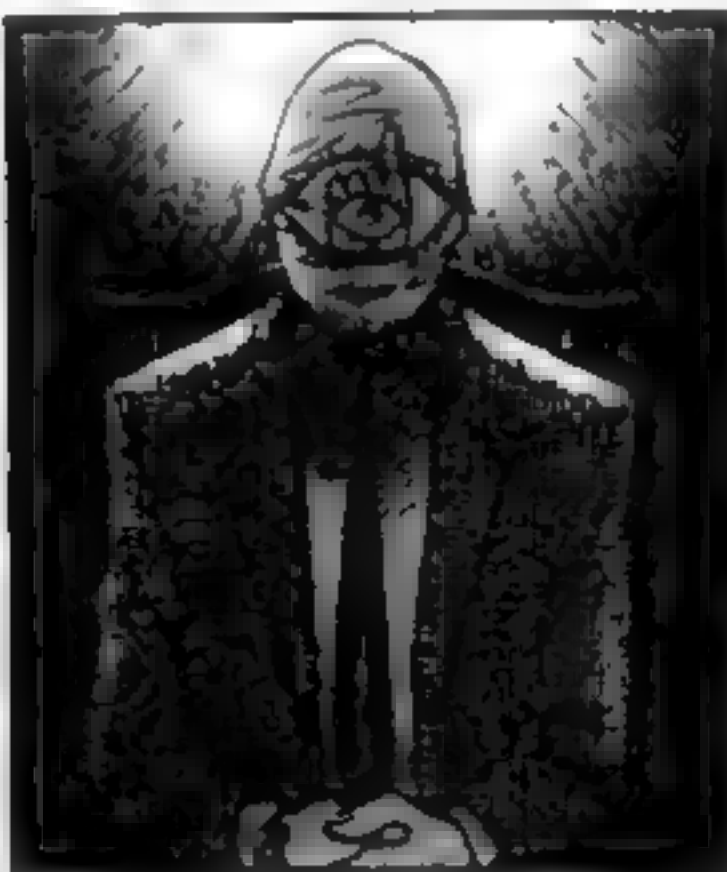




YA, PERO
YO, SI TENGO
QUE ELEGIR,
PREFIERO
EL MAL.



OIGA...



¿A QUÉ
TE REFIE-
RES?



¿USTED ES
LA MISMA
PERSONA
QUE LA
DEL OTRO
DÍA?



Sei
Sei...

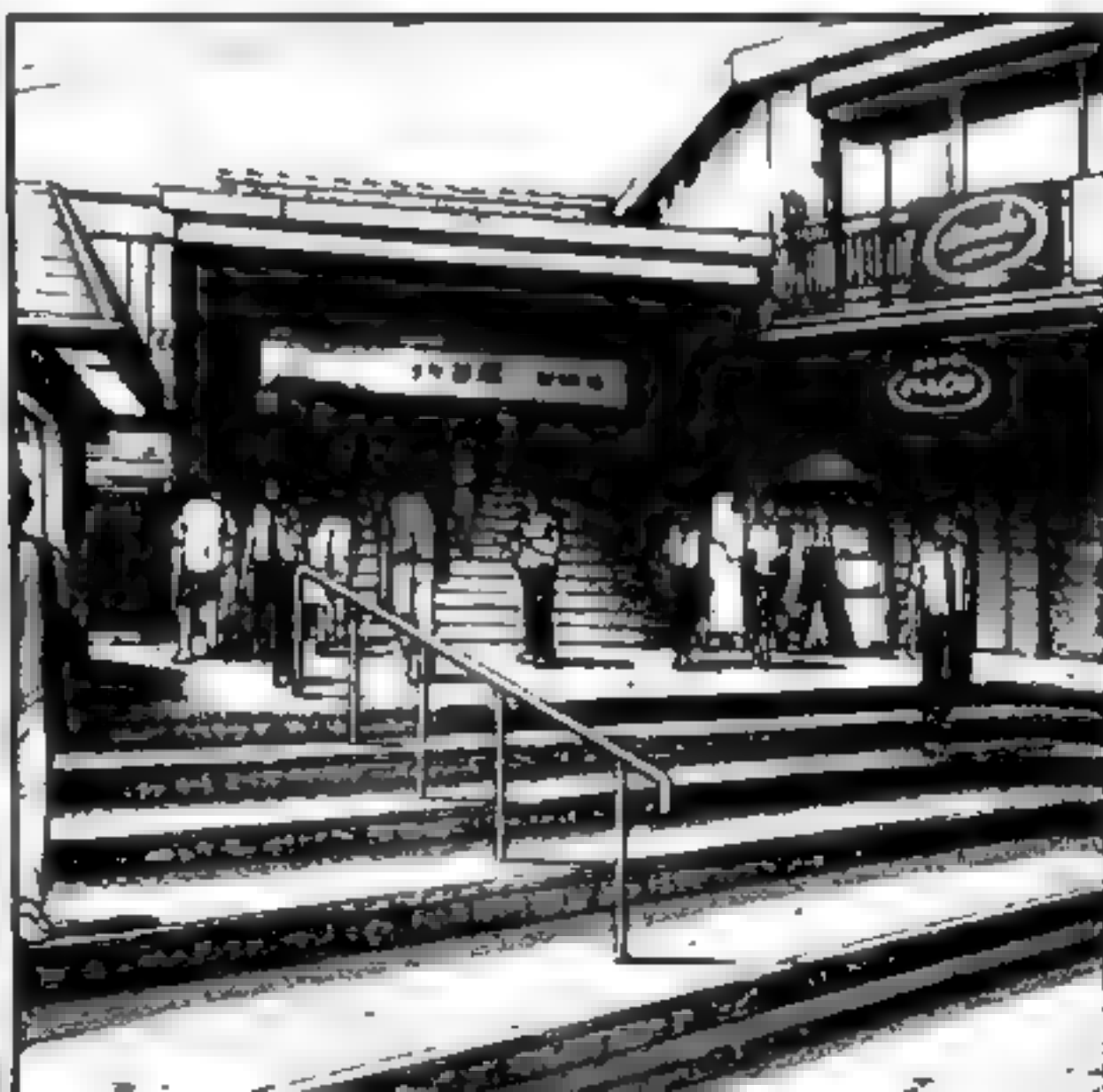


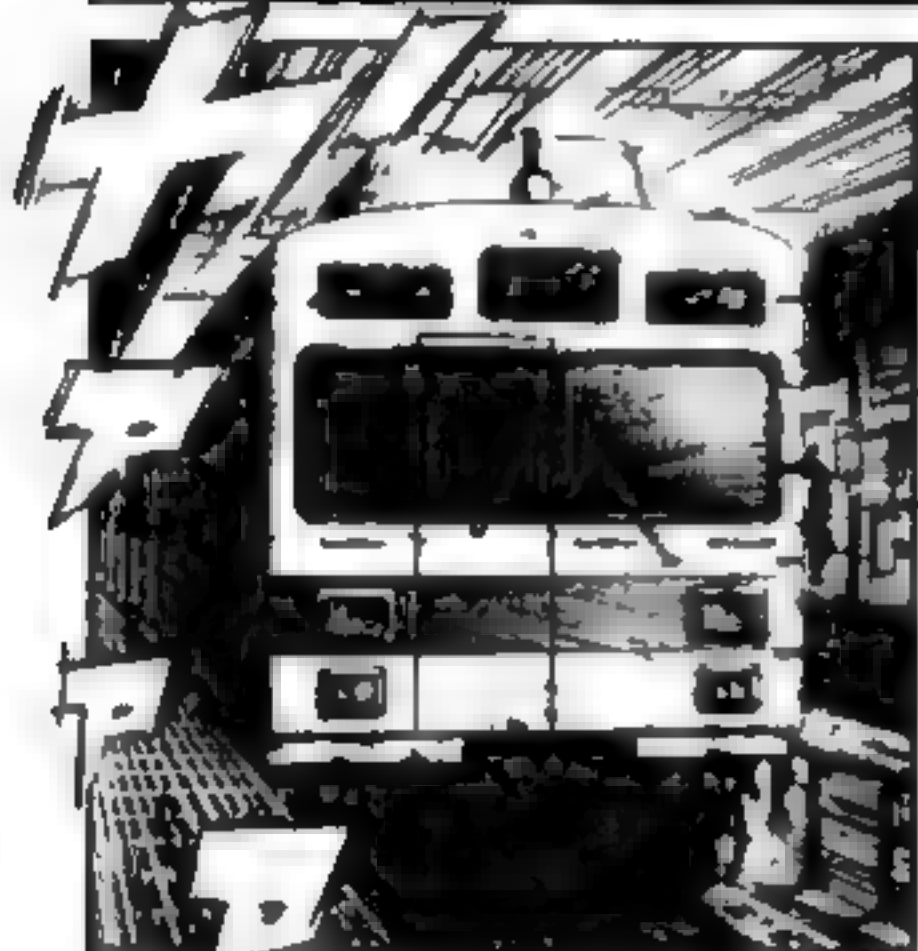
AL FIN
Y AL
CABO

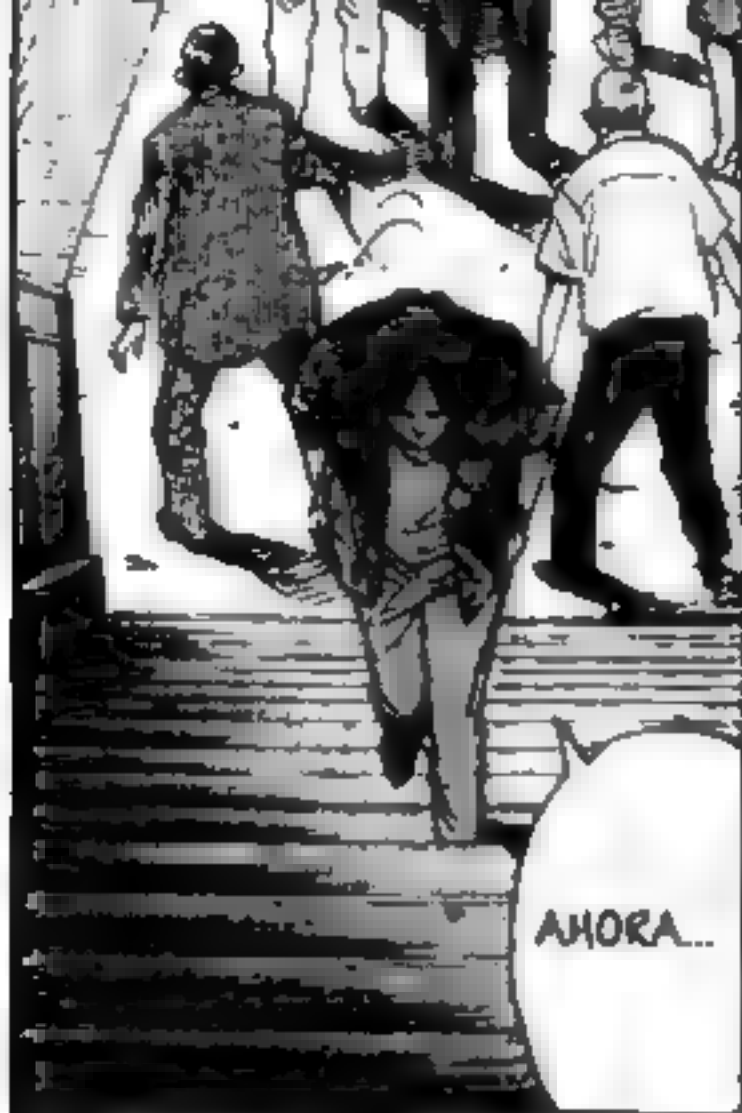
DA
IGUAL
QUIÉN
SEA.



...USTED ES
"AMIGO".







AHORA...



...TODO
ESTÁ EN
MANOS DE
"AMIGO".



SOBRE LO
QUE HABLA-
MOS EL OTRO
DÍA... ¿TE LO
PENSASTE?



CLINK









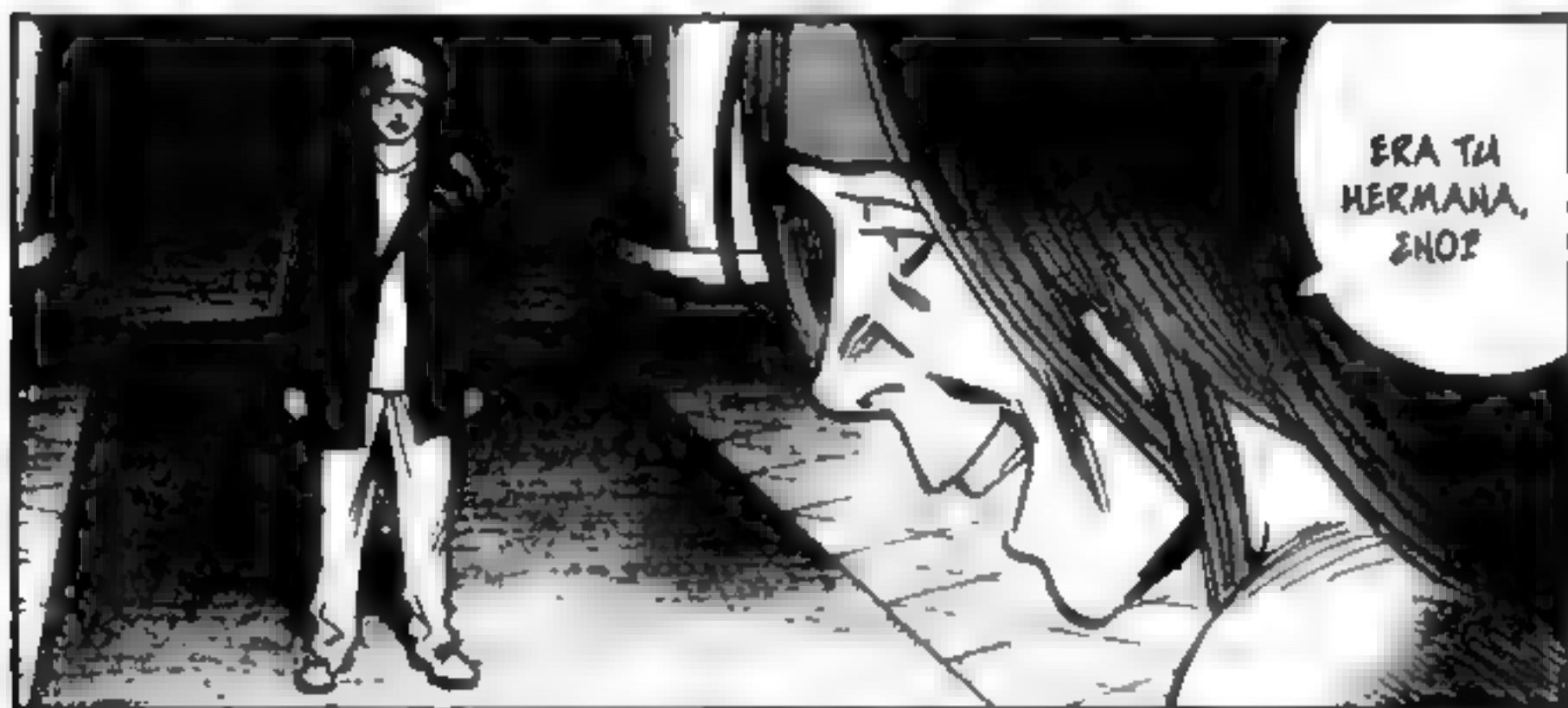
SSJUA
JA, JA,
JA, JA,
JA!!



SSJAAAA
JA, JA,
JA!!

SSA, SA,
SA!

ARO 3 D.A.









TAP



PLAS

¡TSK!
MENADA ES
LA GENTE DE
ESTE PUEBLU-
CHO, MALDI-
TA SEA...



TROP
TROP

Y
YO...

YO
TAMBIÉN
VOY.

TROP



YO ES
QUE NO
SE USAR
PISTO-
LAS...



DA IGUAL,
PUEDES
COGER UN
PALO O LO
QUE SEA.



MENUDO
CHULO ES-
TÁ HECHO
EL TÍO, CON
SU GUITA-
RRA A
CUES-
TAS...

Y YO
VOY Y
ME LO
CREO.



OYE,
MANGAKA.
¿CÓMO SE LLA-
MABA ÉL EN
REALIDAD?

ER...
PUES JOE
YABUKI...



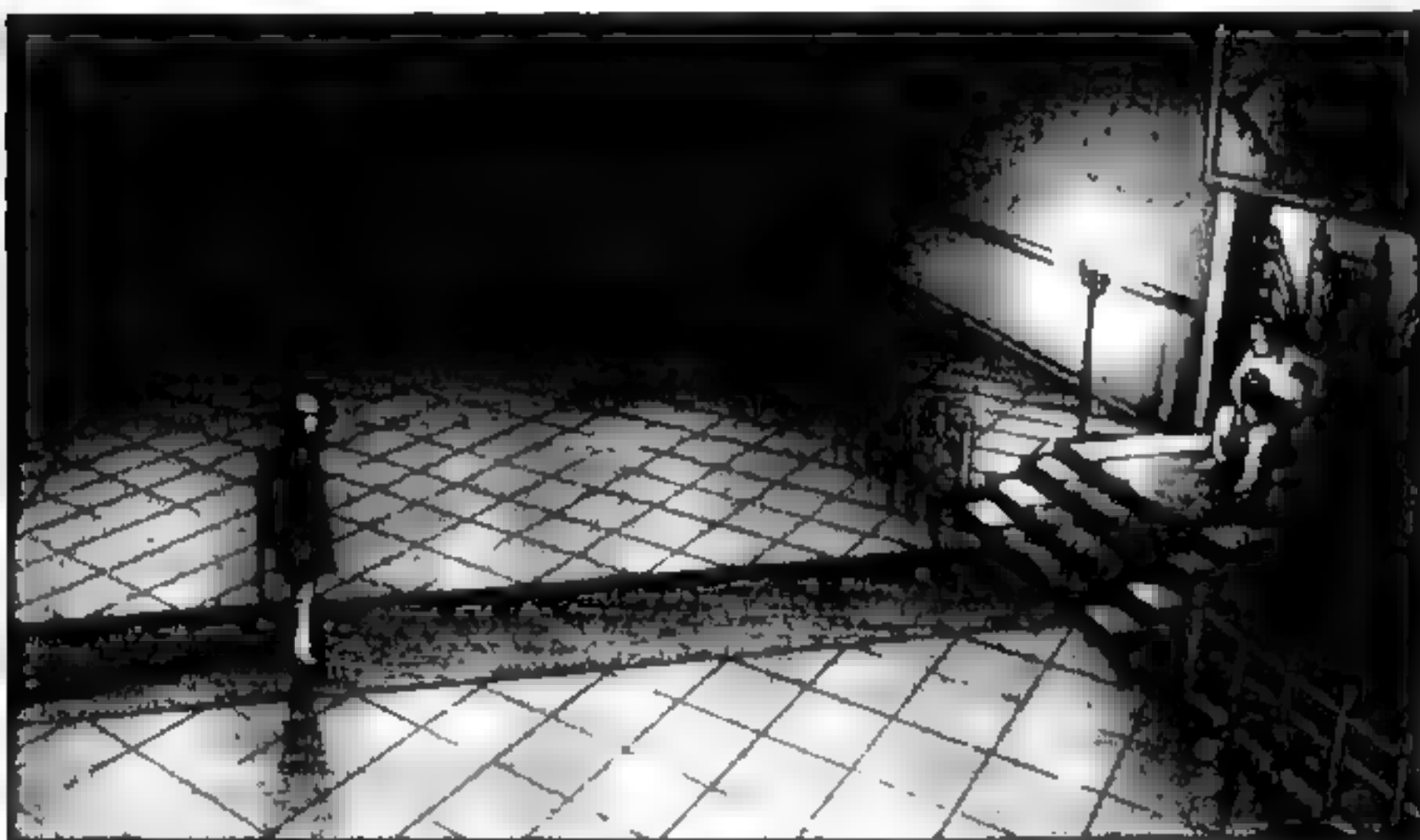
BIEN
...



BAH, DA
IGUAL. TÁ
ESPÉRANOS,
QUE VAMOS
PARA ALLÁ.

¿...COLEGA
VAGABUN-
DO?

CAPÍTULO 23 EL MALIEN PERSONA



PERO LO
QUE VIENE
DESPUES ES
AUN MAS
DIVERTI-
DO.

QUE
RISA ES
TAN CÔ-
MICO...





¿O ES
QUE NO
QUIERES
NI RECOR-
DARLO?
¿EH?



EL
SEGUN-
DO CAPÍ-
TULO DE
MI BRI-
LLANTE
VIDA.



TE ACUER-
DAS DE LA
CHICA A LA
QUE SE-
CUESTRE,
¿NO?



¡PUES LO
HICE YO!
¡¡YO HICE
AL RO-
BOT!!



PUES ESO,
QUE CONS-
TRUIMOS
UN ROBOT
ALGAN-
TE.





77SHINJU-
KA SE CON-
VIRTIO EN UN
MAR DE LLA-
MAS!!

EL VIRUS QUE
ESPARCIMOS MATÓ
A UN SINFÍN DE PER-
SONAS, DEJÁNDOLAS
SIN SANGRE EN EL
CUERPO.



QUE MAL
RECUERDO
TE TRAERÁ
ESO, ¿NO?



ALLÍ SE
SUPONE
QUE MO-
RISTE
TÚ.



YO ESTABA
EN LA PLA-
ZA DE UN
PARQUE... Y
DELANTE
DE MÍ TE-
NÍA...

...UNA HI-
LERA INTER-
MINABLE DE
VENDEDORES
A DOMICILIO
CON MÁSCA-
RAS ANTI-
GÁS.



QUE EL
CLÍMAX
DE VER-
DAD VIE-
NE AHO-
RA

HAY, NO,
PERO ES-
PERA.



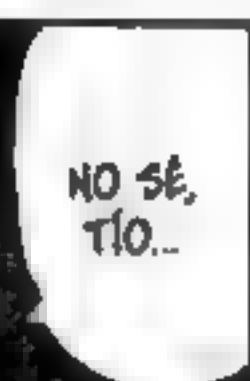
¿DÓNDE
ESTABAS
CUANDO
LA EXPO
2015
...?

¿DÓNDE
ESTABAS
TÚ AQUE-
LLA
VEZ?











¿EH?

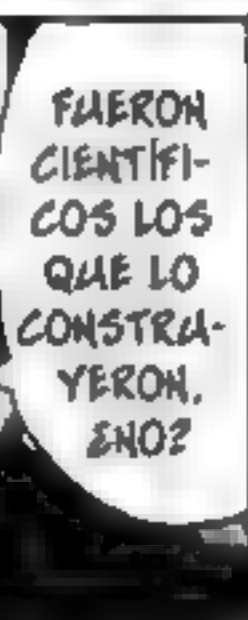


...PARE-
CÍA CREÍ-
BLE, INCLU-
SO PODÍAS
IMAGINAR-
TELO VIVI-
DAMENTE.

HASTA
LO DE QUE
FUISTE A
LA ESTA-
CIÓN Y EM-
PUJASTE A
ESE TIPO
A LA
VÍA...



NO TÁ.



FUERON
CIENTÍFI-
COS LOS
QUE LO
CONSTRU-
YERON,
¿NO?



¿HI-
CISTE
UN RO-
BOT...?



¿QUE
DICES?



PERO SI TE
LIMITASTE
A REPARTIR
Y PUNTO.

¿MALE-
TINES PA-
RA VENDE-
DORES A
DOMICI-
LIO...?





¡¡MA-
TADLOS
A TO-
DOS!!



MA-
TAD-
LOS.



PE...
¿PERO
SON DEMA-
SIADOS!



HMMM,
CONQUE
TE HACES
LLAMAR
FÜHRER,
¿EH?



PERO LOS
QUE MORI-
RÁN SE-
RÁN TUS
HOMBRES
Y LOS
CIUDA-
DANOS.

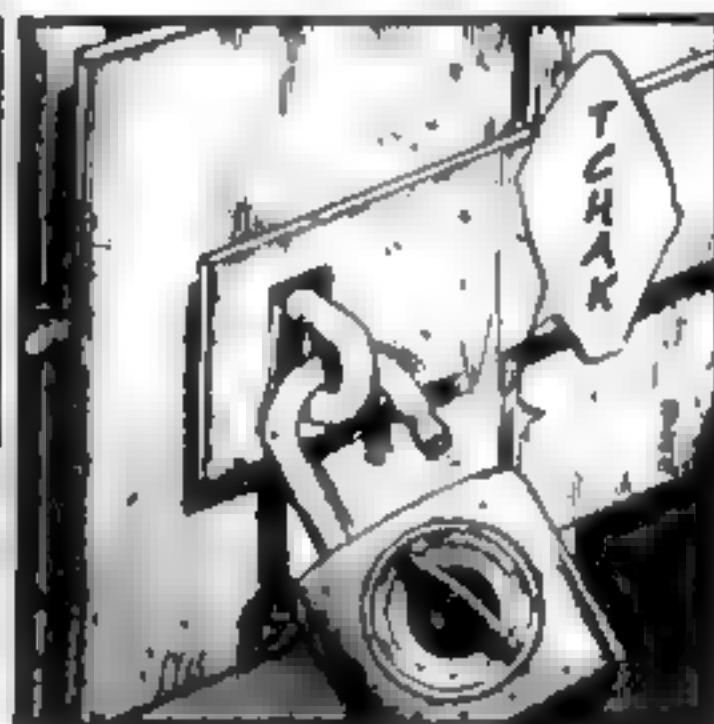
¿QUE
LOS MA-
TEN A
TODOS
...?



HABLAS
Y PUNTO.

TA
SIM-
PLE-
MEN-
TE...







¡TRANQUILOS,
QUE PRONTO
PODRÉIS SA-
LIR!



¡A
A
H!



...PERO
AHORA
NO HAY
TIEMPO
PARA
ESO.

ME
GUSTA-
RÍA PE-
DIRTE
PERDÓN
COMO ES
DEBI-
DO...



CABRÓN...
¿CÓMO HAS
PODIDO VEN-
DERME...?



¡¡¡
...!!

¡AHORA
TOCA RES-
CATAR A
TU COLE-
GA!!







**SOY
KENJI.**

¡¡SE-
PARAOS
PARA BUS-
CARLE!!

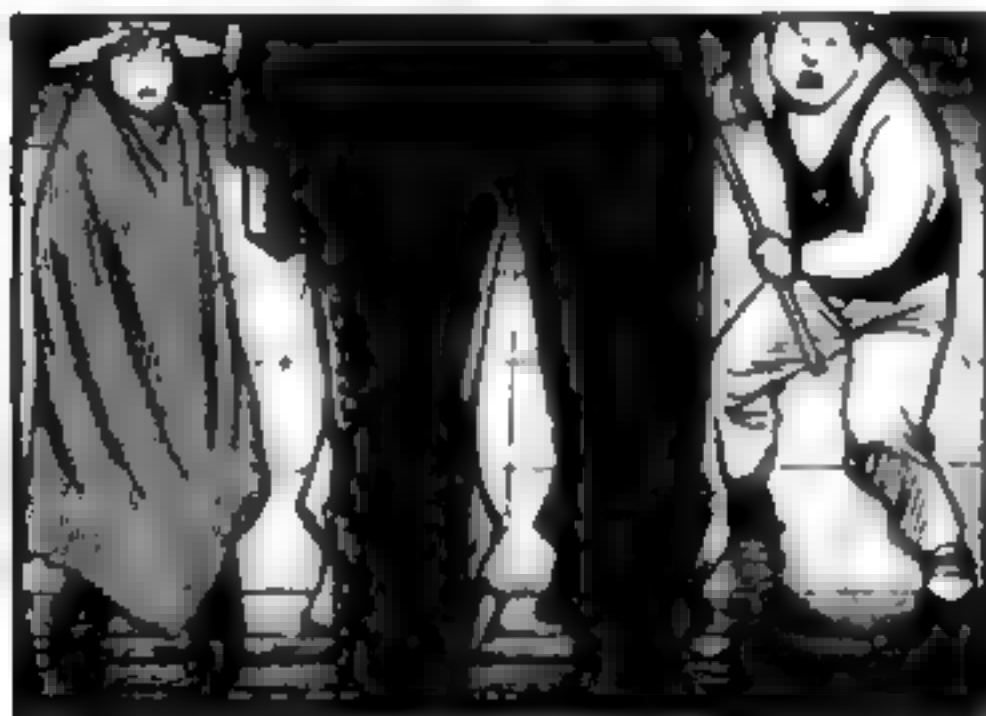
¡¡NO
PODEMOS
DEJARLE
MORIR!!

¡¡ESE IDIOTA
SE HA METIDO
AQUÍ SÓLO CON
UNA GUITA-
RRA!!

¡¡VA-
LE!!

¡¡AH







SENSE-
AQUÍ
ESTÁ-
MOS CON-
TADO, JOE
YABUKI!



SI, EL
APELLI-
DO ES
ENDŌ...



SENSE

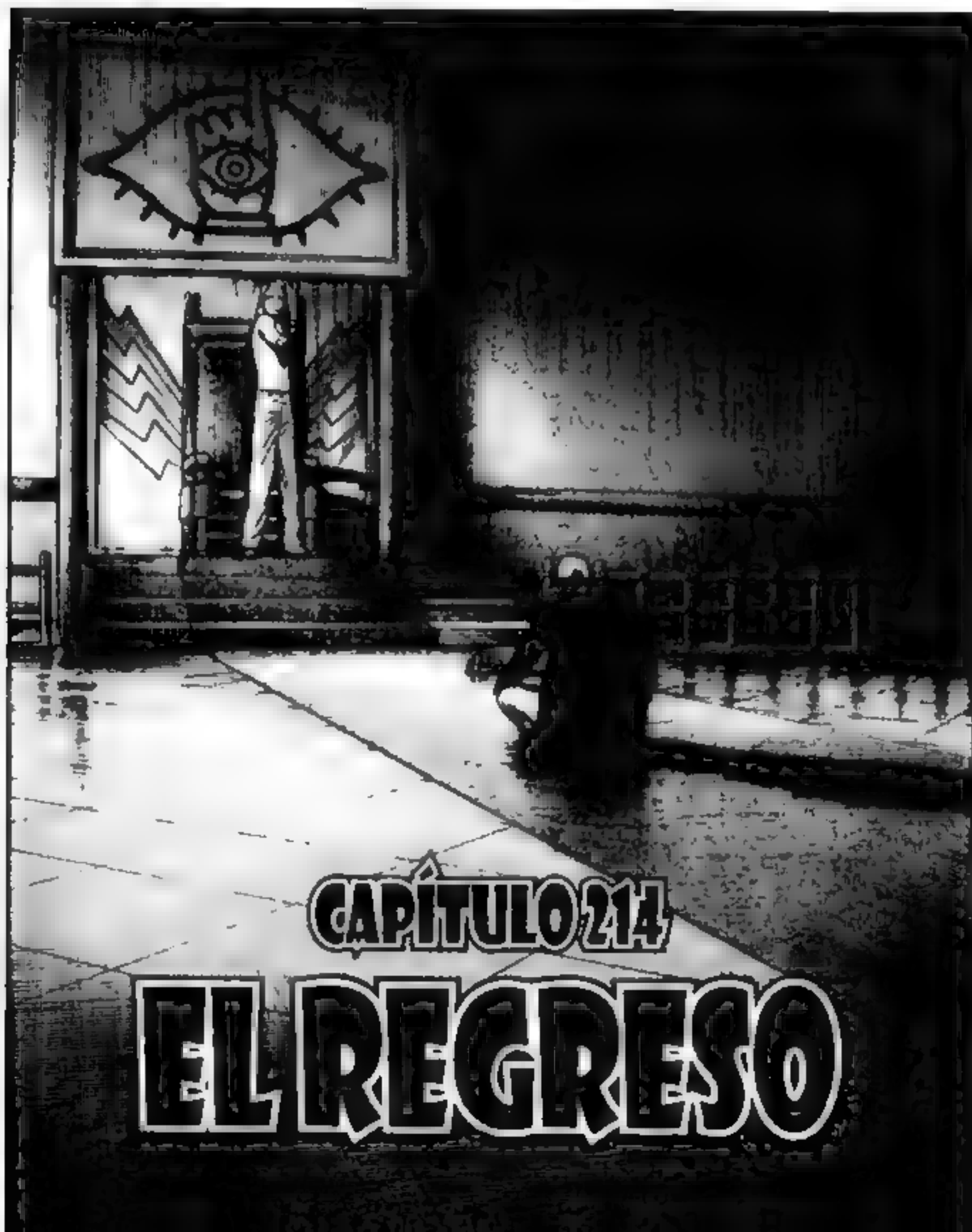
ESTE
HOMBRE
NO ES
JOE YA-
BUKII!



EVE-
CINA...?
¿QUIÉN,
KANNA
ENDŌ...?

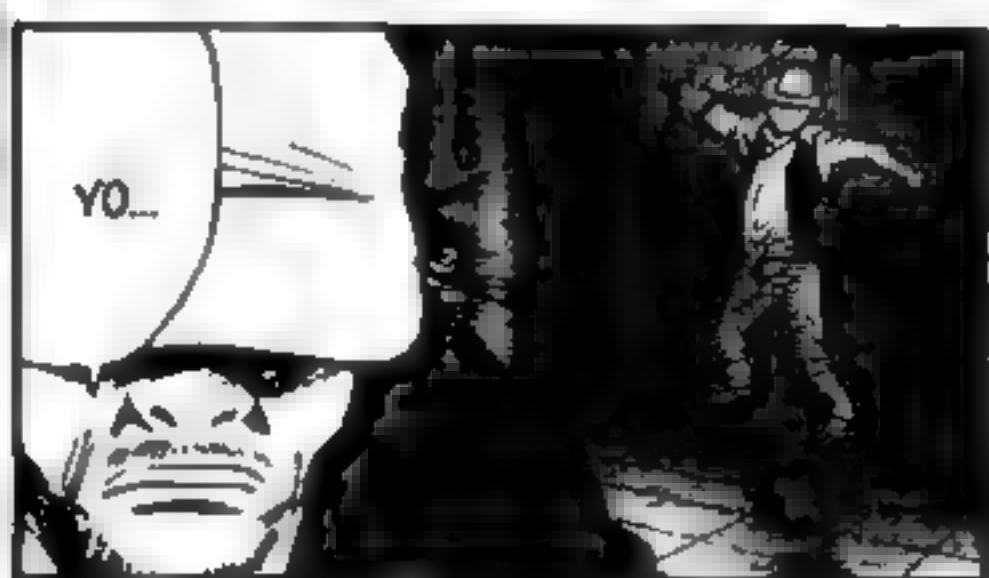
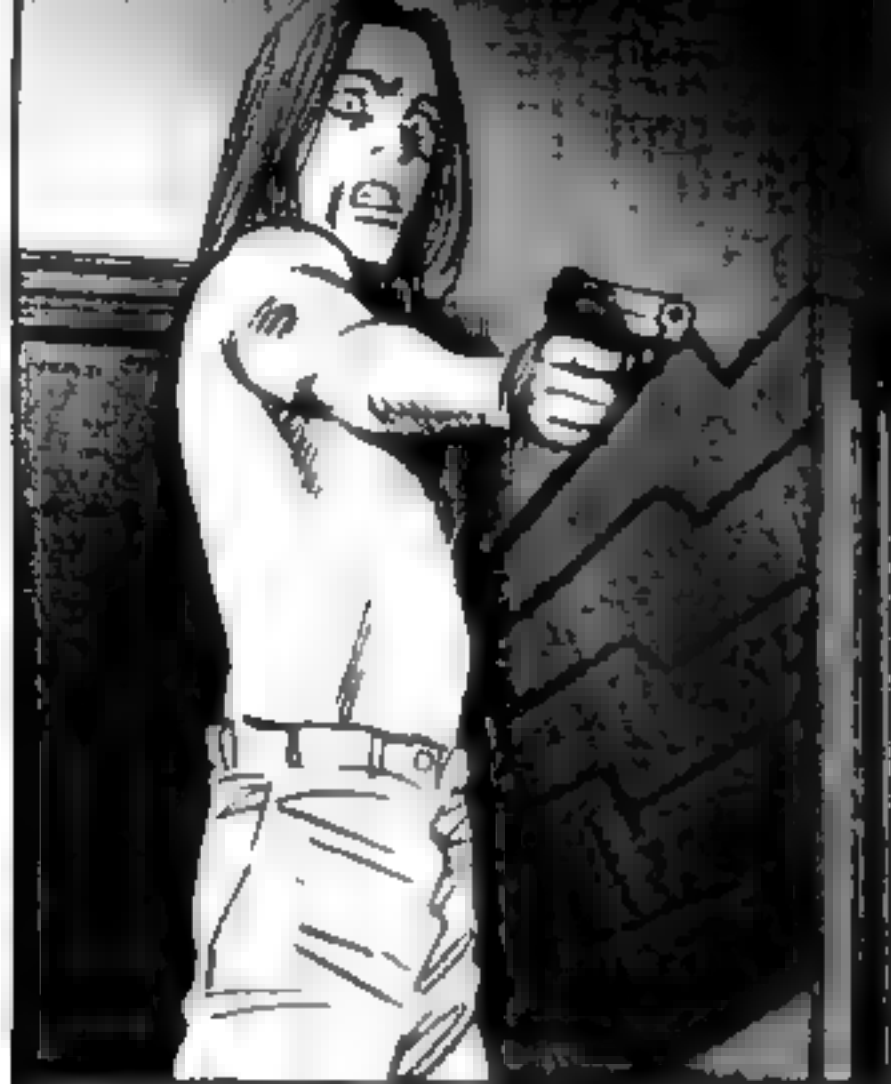
¿YES QUE
NO TE
ACUERDAS
DE TU VE-
CINA?





CAPÍTULO 214

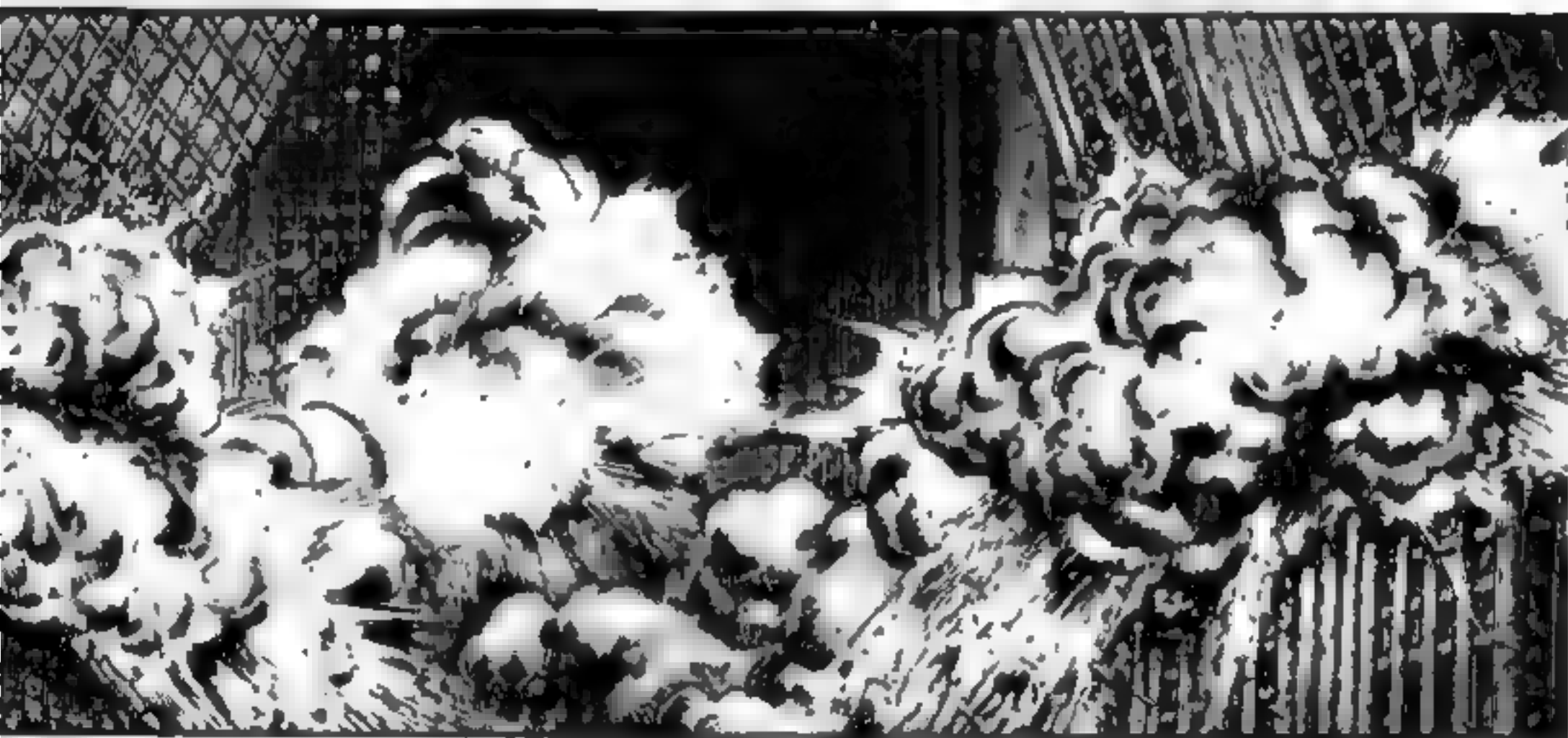
EL REGRESO





...CONCRE-
TAMENTE A
LAS 12 DE LA
NOCHE... CUAN-
DO EN SHINJU-
KU YA HABIA-
MOS ENTRADO
EN EL SIGLO
XX...

EN LA
NOCHE-
BUENA
SAN-
ORIENTA
DE
2000...

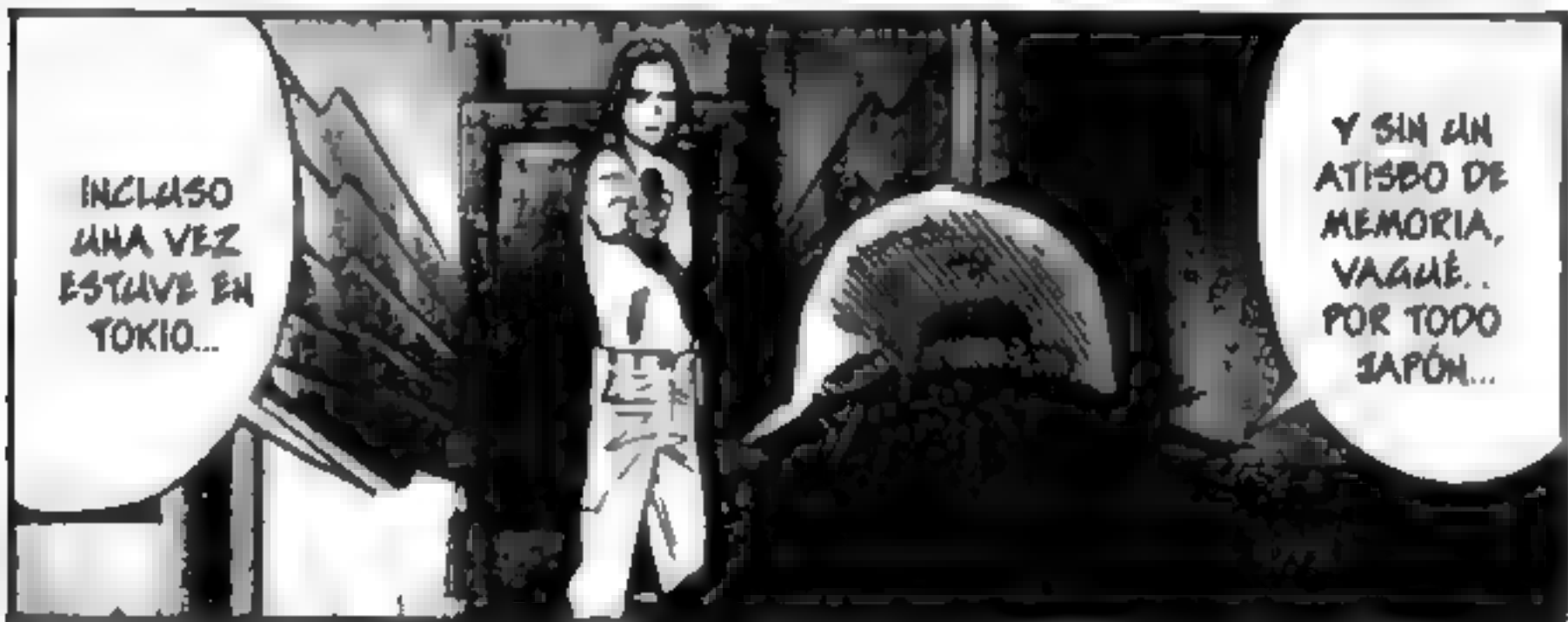


OLVIDÉ
QUE MI
NOMBRE
ERA KENJI
ENDŌ.

Y PERDÍ
LA ME-
MORIA.



APENAS
SI PUDE ES-
CAPAR CON
VIDA DE
AQUEL
MAR DE
LLAMAS
...



INCLUSO
UNA VEZ
ESTUVE EN
TOKIO...

Y SIN UN
ATISBO DE
MEMORIA,
VAGUÉ...
POR TODO
JAPÓN...



QUERÍA
ALEJARME
TODO LO
POSIBLE DEL
HECHO DE
QUE YO
FUI KENJI
ENDŌ...

CUÁN-
TO MÁS
LEJOS
MEJOR...



Y
VOLVI
A
HAIR.

PERO EN LA
CIUDAD, NOTÉ
QUE TERRORÍ-
FICOS RECUER-
DOS PLANA-
BAN POR
AFLORAR...



QUE
HUI
SIN PA-
RAR.

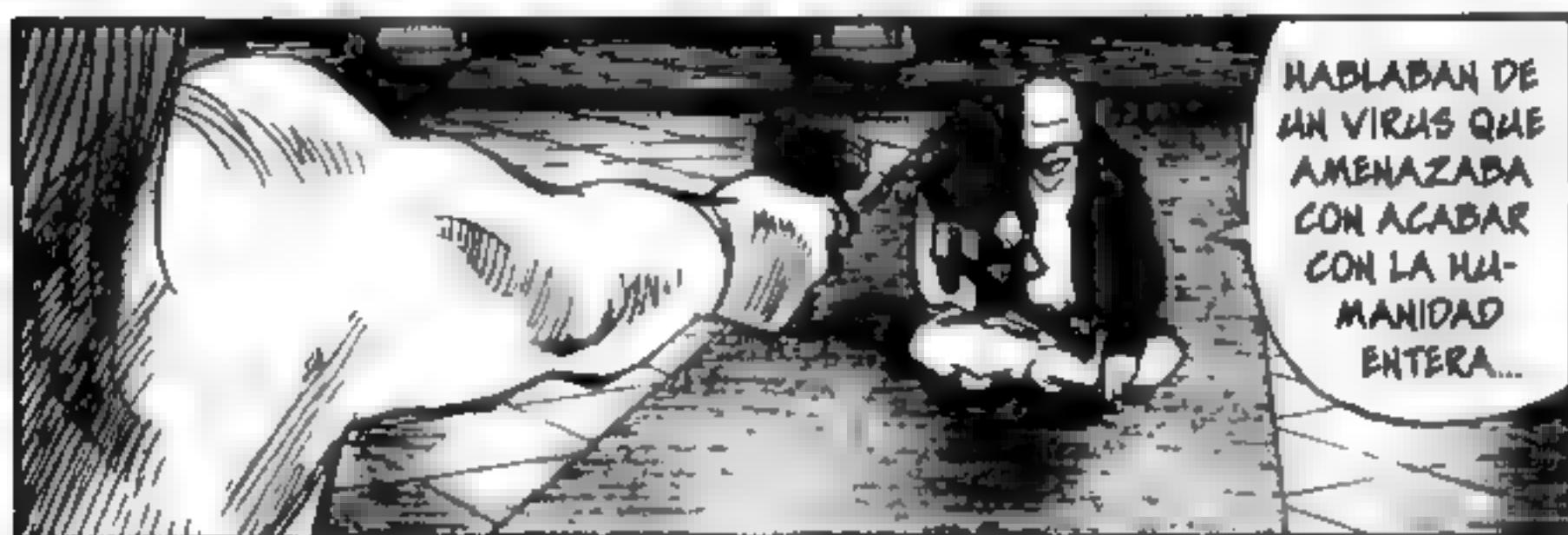
TENÍA
TANTO,
TANTO,
TANTO
MIEDO.



...ESCU-
CHÉ LAS
NOTI-
CIAS



PERO
EL DÍA DE
LA INAUGU-
RACIÓN DE
LA EXPO
2015...



HABLABAN DE
UN VIRUS QUE
AMENAZABA
CON ACABAR
CON LA HU-
MANIDAD
ENTERA...

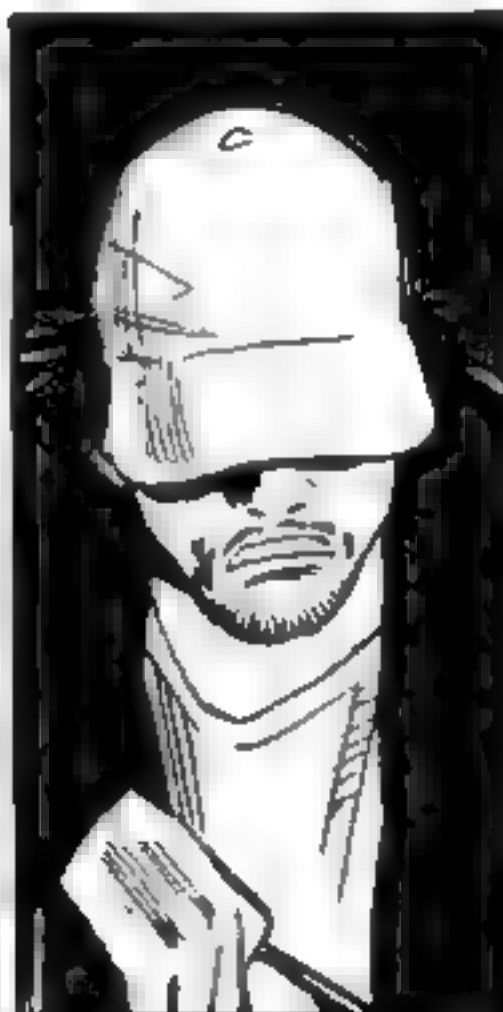


YA NO
PUDE
SEGUIR
HAYEN-
DO.



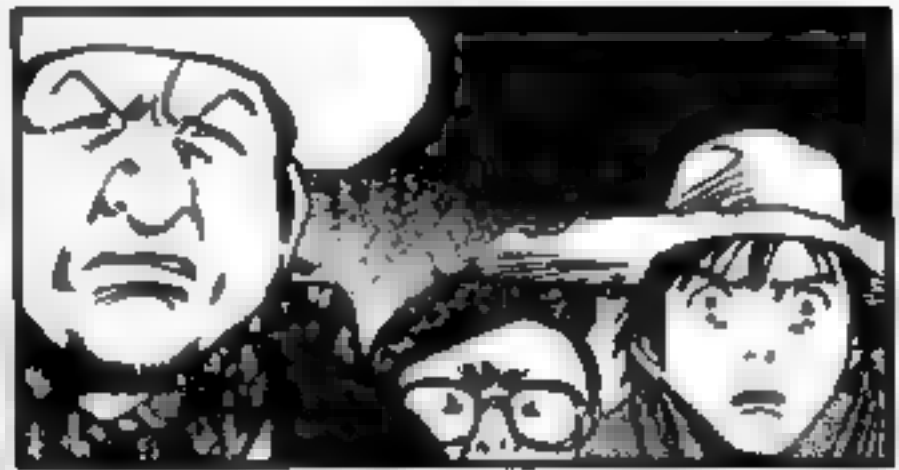
MEJOR
DICHO
...

Y LO
RECOR-
DE TO-
DO.





...PASE
TRES DIAS
Y TRES NO-
CHES ARRAS-
TRÁNDOME
POR LA
MONTANA



AL VER
QUE YA
NO PODÍA
ESCAPAR
DE MI
DESTI-
NO...



TRES DIAS
Y TRES NOCHES
LLORANDO SIN
PARAR EN EL
BOSQUE...



Y TOMÉ
UNA DE-
CISIÓN.

HASTA
QUE ME
LEVANTÉ, A
LA MAÑANA
DEL CUAR-
TO DÍA.





CONVERTIRME EN EL
PROTECTOR DE
LA JUSTICIA



ERA
IMPOSI-
BLE...



¡¡NO TE
ACER-
QUES
A ELLE



YO NO
PODÍA ES-
CAPAR DE
TODO...



¿ENTONCES
POR QUÉ TE
PESA TANTO
LA CARGA DE
HABER MATADO
AL NOVIO DE
MI HERMANA?



¿TÚ
ERES
EL MAL,
DICES?



¿CÓMO
TE LLA-
MAS TÚ?



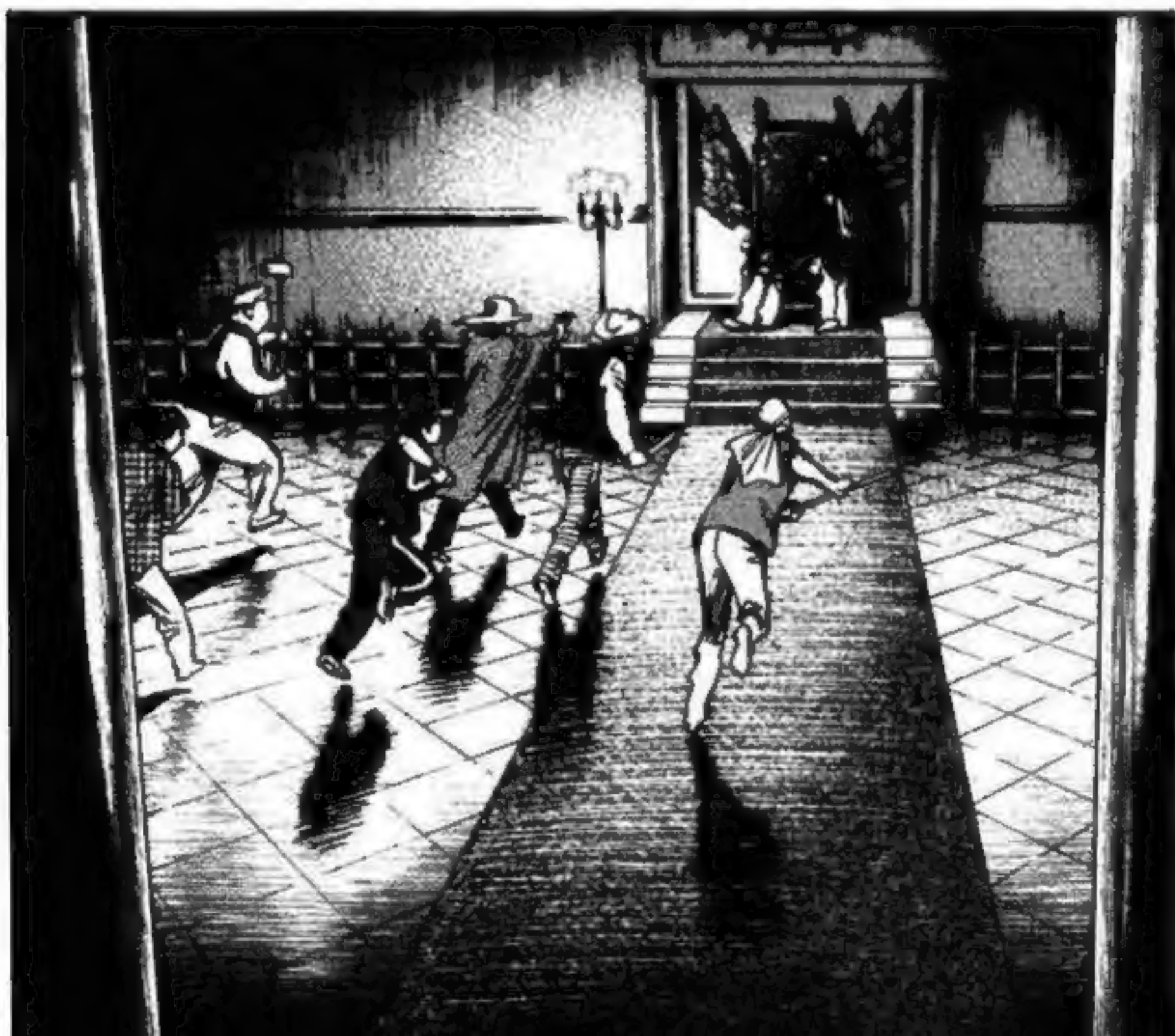
HAY
OTRA
COSA QUE
ME GUSTA-
RÍA PREGUN-
TARTE, POR
CIERTO.



¡¡CUIDADO,
ES PELIARO-
SO!!











TIO
YOSHIT-
SANE,
YO...



¡¡POR
FIN HAS
VUELTO,
KANNA!!



KAN-
NA...



FIN DEL LIBRO 19

CON LA COLABORACIÓN DE TAKASHI NAGASAKI